

الصبر والوفاء

في قواعد اللغة العربية

الجزء الأول والثاني والثالث

مؤلف
علي الجارم

طبعة جديدة مبسطة ومحققة وتحتوي على:

تعليقات على بعض مسائل الكتاب - قرائر وأمثلة قرائية إضافية
إجابات على بعض تساؤلات الكتاب - مخرجات الكتاب بتجزيات بفصل كل درس

استغفر الله
مكتبة ابن كثير
للطباعة والنشر والتوزيع

دار ابن كثير
للطباعة والنشر والتوزيع

مكتبة ابن كثير
للطباعة والنشر والتوزيع



خطوط التجليد
مكتبة التعمير، المنطقة الصناعية الأولى
تلفون: ١١٣١، ٤١١ (٠٦)
Khatout.binding@gmail.com



خطوط التجليد
مكتبة التعمير، المنطقة الصناعية الأولى
تلفون: ١١٣١، ٤١١ (٠٦)
Khatout.binding@gmail.com

الصِّفَةُ وَالْفَوَاحِشُ

الصرف والوالمح

على منهج

النحو والوالمح

علي الجارم مصطفي أمين

دار اللمعة للنشر والتوزيع

للنشر والتوزيع
المصورة - مصر

دار ابن كثير
للنشر والتوزيع

الحكمة العالية .. مصوغة

في أجمل قالب من البيان

مفهوم الطبع محفوظ

يمنع النسخ والتصوير والنقل
والإقتباس من هذا الكتاب
إلا بإذن خطي من الناشر

رقم الإيداع: ٢٠١٥/٢٦٠١٤

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-٦٥٠٠-١٩٠٨

دار اللمعة للنشر والتوزيع

@DarElollaa

Dar_Elollaa@hotmail.com

الأزهر : شارع محمد عبده خلف الجامع الأزهر .

01050144505 - 0225117747

المصورة : عزبة عقل - بجوار جامعة الأزهر .

01007868983 - 0502357979



دار ابن كثير للنشر والتوزيع

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة
العامة لإدارة الكتب والوثائق
القومية إدارة الشؤون الفنية

تأليف: علي الجارم

مصطفى أمين

كتاب: الصرف الواضح

تحقيق: مكتب دار ابن كثير

مقاس الكتاب: ٢٤×١٧ سم

عدد الصفحات: ٢٢٤ ص

تدمك:

اللغة العربية - الصرف

الطبعة الأولى

١٤٤١ - ٢٠٢٠

دار ابن كثير

للنشر والتوزيع

٠٢٢٥١١٢٧٩٩ / ٠١٠١٤٦٥٠٨٣

ش البيطار - خلف الجامع الأزهر

Dar.ibnkather@yahoo.com

مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا إلى سبيل الهدى وصرفنا عن سبيل الغي والأذى، والصلاة والسلام على رسول الأمين الذي أرشدنا إلى خير ما وضع للأنام.

وبعد، فقد اتفقت العلماء على أن علم الصرف أم اللغات والنحو أبوها. فإن الصرف عبارة عن علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمات العربية وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك، فلا بد من درسه وتحقيقه لتعلم اللغة العربية التي لا نستطيع بدونها فهم القرآن والسنة.

ولكن نرى المبتدئين من الطلاب يتجشمون صعباً في درس علم الصرف ويقاسون عناء شديداً في إدراكه، ونرى أيضاً أن الكتب الموضوعة لهم فيه لا ييسر بها درسه ولا تأخذ بأيدي الطلاب إلى الغاية. فاضطررنا إلى وضع كتاب ييسر به درسه. وقد رأينا أن الطريقة التي ابتكرها الشيخ علي الجازم والشيخ مصطفى أمين في كتاب «النحو الواضح» كبير الأثر في تذليل قواعد العربية وتقرئها للناشئين. وأن الطلاب قد أقبلوا عليه من جميع أقطار العالم، وأن كل معلم قد اتخذهُ صديقاً ومرشداً.

فقررنا أن نحتذي حذوه في هذا الكتاب. وهذه الطريقة هي طريقة الاستنباط التي هي أكثر طرق التعليم قرباً إلى العقول.

فأوردنا أولاً الأمثلة الكثيرة التي تستنبط منها القواعد، ثم بينا في بسط سبيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستنباط منها، فتأخذ بأيدي الطلاب من دراسة كل مثال إلى النتيجة الواضحة والقاعدة العامة، ثم وضعنا القواعد والتعاريف المستنبطة في عبارات تقرب إلى الأفهام، وأخيراً اتبعنا بالتمارين لترسخ المحصل في الأذهان.



الدرس الأول

الكلمة وأقسامها

الأمثلة:

- ١- فَرِحَ التِّلْمِيزُ.
- ٢- قَعَدَ الْوَلَدُ عَلَى الْمَقْعَدِ.
- ٣- يَكْتُبُ مُحَمَّدٌ بِالْقَلَمِ.
- ٤- يَذْهَبُ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأمثلة المتقدمة نجد أن كل واحد منها جملة تامة تفيد فائدة تامة. فإن جملة «فرح التلميذ»، نفهم منها أن الفرح حصل من التلميذ. وكذلك المثال الثاني «قعد الولد على المقعد»، نفهم منها أن القعود حصل من الولد. وهذا هو الحال في المثالين الثالث والرابع. أما إذا حذفنا لفظ «التلميذ» من المثال الأول فنفهم منه أن الفرح قد وقع، ولكن لا ندري ممن وقع. فظهر أنه لا يفيد حيثئذ فائدة تامة. وكل مثال من هذا النوع، نعني به جملة تامة تفيد فائدة تامة، يسمى الجملة المفيدة أو الكلام.

ونعود إلى الأمثلة فتأمل أجزاء كل واحد منها. ولتأخذ أولاً، فرح التلميذ، نجد فيه جزئين وهما «قرأ» و«التلميذ». وكل واحد من هذين الجزئين الذي يتركب منه

الكلام يسمى «الكلمة». فهذا الكلام قد تركبت من جزئين. وهكذا الحال في المثال الثاني فإن «قعد» فيه كلمة و «الولد» كلمة أخرى و «على» كلمة ثالثة كما ان «المقعد» كلمة رابعة. فهذا المثال قد تركب من أربع كلمات، وهلم جرا.....

ثم نعود إلى الأمثلة مرة أخرى ونأمل كلماتها فنجد ان «فرح» في المثال الأول قد دل على حصول الفرح في الزمن الماضي، وكذلك الحال في «قعد» فإنه يدل على حصول القعود في الزمن الماضي. وأما «يكتب» و «يذهب» في المثالين الثالث والرابع فيدلان على حصول الكتابة والذهاب في الزمن المستقبل. وبالجمله كل واحد من هذه الكلمات المذكورة يدل على حصول عمل في زمن خاص. والكلمة من هذا النوع تسمى «الفعل».

ثم نتأمل الكلمات: التلميذ والولد والمقعد ومحمد والقلم والمعلم والمدرسة، نجد أن كل واحد منها يدل على شيء من الأشياء كالإنسان والجماد. فالتلميذ يدل على إنسان، وكذلك الولد ومحمد والمعلم. أما الدرس فيدل على معنى يحضر في القلب. والكلمات: المقعد والقلم والمدرسة تدل على بعض الجمادات. والكلمة من هذا النوع تسمى «الاسم».

ثم نتأمل الكلمات: «على» في المثال الثاني و «ب» في المثال الثالث و «إلى» في الرابع، نجد أن كل واحد منها لا يدل على شيء بنفسه. فإن «على» لا معنى له عند تجرده مما بعده من الكلمات، ولكن إذا اتصل بما بعده يدل على معنى. وكذلك الحال في «ب» و «إلى» إنما يدلان على معنى عند اتصالهما بما بعدهما. والكلمة من هذا النوع تسمى «الحرف».

فنستفيد من هذا البحث أن الكلمات على ثلاثة أنواع: الفعل والاسم والحرف. وإذا تتبعنا كلام العربية لا نجد كلمة سوى هذه الثلاثة.

القَاعِدَة

- الكلام هو قول يفيد فائدة تامة، ويسمى الجملة المفيدة أيضًا.
- الجزء الذي يتركب منه الكلام يسمى الكلمة.
- الكلمات على ثلاثة أقسام:
- ١- الفعل: كلمة تدل على حصول عمل في زمن خاص.
- ٢- الاسم: كلمة تدل على شيء من الأشياء، إما إنسان أو حيوان أو جماد أو غيرها.
- ٣- الحرف: كلمة لا تدل على معنى بنفسها، وإنما تدل على معنى عند اتصالها بما بعدها.

مَمَرَات

(١) عين الأسماء في الجمل الآتية:

- (١) سمع الولد الأذان. (٢) أكل زبير تفاحا.
- (٣) الغراب طائر. (٤) يعوم السمك في الماء.
- (٥) نال الطالب جائزة. (٦) سافر خالد إلى الخليج.

(٢) عين الأفعال في الجمل الآتية:

- (١) شرب القط اللبن. (٢) أكلت النارجيل.
- (٣) أذهب إلى البيت. (٤) الكتاب على الطاولة.
- (٥) فتح الولد الباب. (٦) نظفت الأم الثوب.

(٣) أكمل الفراغ بوضع كلمة مناسبة مما بين القوسين:

(١) يكثر النخيل مصر. (في، إلى، على)

(٢) العصفور مسجون في (القفص، إلى، قتل)

(٣) قرأ الصحيفة. (علي، المصباح، إلى)

(٤) الولد خبيرًا (لعب، أكل، في)

(٤) آيت بخمس جمل مبدوءة بالأسماء

(٥) آيت بخمس جمل يتدئ كل واحد منها بفعل

(٦) آيت بخمس جمل يتركب كل منها من اسمين فقط

(٧) آيت بخمس جمل يتركب كل منها من اسم وفعل وحرف

(٨) آيت بخمس جمل يتركب كل منها من اسمين وفعل

(٩) آيت بخمس جمل يتركب كل منها من اسم وفعل فقط.

(١٠) اقرأ العبارات الآتية وعين الجمل المفيدة منها:

(١) كتب محمد درسه. (٢) ضرب لَصًا.

(٣) ضحك. (٤) الطالب يكتب الامتحان.

(٥) كتبت قلم.

(١١) عين الحروف في الجمل الآتية:

(١) الطائر في القفص. (٢) لعب الولد بالكرة.

(٣) لله ملك السموات والأرض. (٤) خرجت إلى السوق.

(٥) خرج الولد من البيت إلى المدرسة. (٦) سقط الولد عن الدراجة.

الدرس الثاني

تقسيم الفعل

الأمثلة:

(١) قَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ.

(٢) فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا.

(١) وَيَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا.

(٢) وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ.

(١) وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا.

(٢) أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ.

(١) وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا.

(٢) وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ.

البَحْثُ:

تأمل: قتل، وشربوا في المثالين الأول والثاني تجد أنهما كلمتان تدلان على حصول عمل - وهو القتل والشرب - في زمن خاص. فإن القتل من داود قد وقع في الزمن الماضي وكذلك الشرب. وقد درسنا في الدرس السابق ان الكلمة التي تدل على وقوع عمل في زمن خاص تسمى الفعل.

أما هذان الفعلان: قتل وشربوا فيدلان على وقوع العمل في الزمن الماضي، وكل فعل يدل على وقوع العمل في الزمن الماضي يسمى الفعل الماضي.

وأما «يَشْرَبُونَ» و«يَعْلَمُ» و«تَصْنَعُونَ» في المثالين الأول والثاني من الطائفة الثانية. فإنها تدل على وقوع العمل في الزمن المستقبل، فإن الشرب مثلا في المثال الأول منها لم يقع ولم يمض وإنما ينتظر وقوعه. وهذا هو الحال في يعلم وتصنعون، وكل فعل من هذا القبيل يسمى الفعل المضارع أو المستقبل.

ثم أنظر إلى اجعل واسكن في المثالين الأول والثاني من الطائفة الثالثة. تجدان كل واحد منهما يدل على طلب وقوع العمل، فإن «اجعل» في الأول يطلب به أن يجعل هذا البلد آمنا. وكذلك الحال في اسكن يطلب به وقوع السكن وكل فعل يطلب به وقوع العمل يسمى فعل الأمر.

أما الفعلان: «لا تفسدوا» و«لا يلفت» في المثالين الأول والثاني من الطائفة الرابعة فيطلب بهما ترك العمل من المخاطب فإن الأول يطلب به ترك الإفساد وكذلك الثاني يطلب به ترك الالتفات. وكل فعل يطلب به ترك عمل من المخاطب يسمى فعل النهي.

القاعدة

الفعل على أربعة أقسام:

- (١) الماضي: هو الفعل الذي يدل على وقوع عمل في الزمن الماضي
- (٢) المضارع: هو الفعل الذي يدل على وقوع عمل في الزمن المستقبل أو الحاضر
- (٣) الأمر: هو الفعل الذي يطلب به وقوع عمل من المخاطب
- (٤) النهي: هو الفعل الذي يطلب به ترك عمل من المخاطب

مُتَرَيِّنَاتٌ

(١) عين الأفعال الماضية في الجمل الآتية:

- (١) كتب الولد الدرس.
- (٢) الرجال ذهبوا إلى السوق.
- (٣) تشرب فاطمة اللبن.
- (٤) رأيت الذي يقرأ القرآن جيدا.
- (٥) وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض.
- (٦) سمعنا نصيحة في السجن.

(٢) عين الأفعال المضارعة في الجمل الآتية:

- (١) رأيت رجلا يغسل ثوبه.
- (٢) كان الولد يجلس مع أبيه.
- (٣) أريد أن أذهب إلى المسجد.
- (٤) ضحك الثعلب حتى ظهرت أسنانه.
- (٥) فقال الثعلب: سأقطع ذيل الدب.
- (٦) مشى الرجل أمام البيت ومعه ولد يلعب بالكرة.
- (٣) عين أفعال الأمر في الجمل الآتية:

- (١) احترِم من يعلمك.
- (٢) اغسل يدك قبل أن تأكل الطعام.

(٣) يا ليلى، نظفي أسنانك في الصباح.

(٤) أكتب الدرس.

(٥) كلوا واشربوا ولا تسرفوا.

(٦) اللهم اغفر لي ذنوبي.

(٤) عين أفعال النهي في الجمل الآتية:

(١) لا تضع وقتك.

(٢) لا تصاحب قرناء السوء.

(٣) لا تأكل كثيرًا.

(٤) لا ترفعوا أصواتكم.

(٥) لا يسخر قوم من قوم.

(٦) ولا تجسّسوا ولا يغتب بعضكم بعضًا



الدرس الثالث

اللازم والمتعدي

الأمثلة:

(١) ضَحِكَ الْغُلَامُ

(٢) انْطَلَقَ مُحَمَّدٌ

(٣) سَلِمَ الرَّجُلُ مِنَ الْغَرَقِ

(١) أَكَلَ الْوَلَدُ الثَّقَاةَ

(٢) سَمِعَ الرَّجُلُ الشَّعْرَ

(١) أَضْحَكْتُ الْغُلَامَ

(٢) انْطَلَقْتُ بِمُحَمَّدٍ

(٣) سَلَّمْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْغَرَقِ

البَحْثُ:

تأمل كلمة «ضحك» في المثال الأول من الطائفة الأولى تجد انها فعل لا يتم معناها إلا إذا اتصل بها ما بعدها (الغلام). فالمعنى الآن: قد حصل الضحك من الغلام، فأفادت فائدة تامة. وكذلك الحال في «انطلق» و «سلم» في المثالين الثاني والثالث. وانت تعلم أن كل واحد من هذه الكلمات الذي يدل على من وقع منه

الفعل يسمى الفاعل. فيستفاد منه أن هذه الأفعال تفيد فائدة تامة إذا اتصل بها الفاعل ولم تحتج إلى المفعول به ولم تتعد إليه. وكل فعل لا يتعدى إلى المفعول به ولا يحتاج إليه يسمى الفعل اللازم.

أما إذا نظرنا إلى «أكل» في المثال الأول من الطائفة الثانية فنجد أن الفعل لا يفيد فائدة تامة إذا اتصل به الفاعل فحسب. فإن معناه الآن هو أن الأكل قد حصل من الولد، ولكن لا ندري أي شيء أكل. فلما اتصل به «التفاحة» أفاد فائدة تامة. وهكذا الأمر في «سمع» من المثال الثاني من هذه الطائفة. فالفعلان إنما يفيدان عند اتصالهما بالمفعول به بعدهما (التفاحة والشعر)، وبلغت أخرى إن هذين الفعلين يحتاجان ويتعديان إلى المفعول به. وكل فعل يحتاج ويتعدى إلى المفعول به يسمى الفعل المتعدي.

وأما الأفعال من الطائفة الثالثة من الأمثلة فلم تفد أيضا عند اتصالها بالفاعل فحسب، بل احتاجت إلى المفعول به بعدها وتعدت إليه، مع كون هذه الأفعال هي الأفعال اللوازم نفسها من الطائفة الأولى من الأمثلة. فما سبب ذلك؟ إذا تأملنا لم نجد سببا إلا أن الأول من الأفعال فيها (أضحك) قد اتصلت به «همزة» والثاني (انطلق ب) قد اتصلت به «الباء» والثالث (سلم) قد اتصلت به «تضعيف العين». فإذا حذفنا هذه الزيادات من هذه الأفعال نجدها لا تفيد فائدة تامة. فيستنبط منه أن اللازم يصير متعديا إذا اتصل به أحد هذه الأشياء.

القاعدة

- اللازم هو الفعل الذي لا يتعدى إلى المفعول به ولا يحتاج إليه.
- المتعدي هو الفعل الذي يتعدى إلى المفعول به ويحتاج إليه.
- اللازم يصير متعديا بزيادة همزة قبل الفعل وبتضعيف العين وبتعديته بالباء الجارة.

مَثَرِيَّاتٌ

(١) عين الأفعال المتعدية:

- | | |
|----------|-----------|
| (١) ضحك. | (٢) سمع. |
| (٣) أكل. | (٤) أبصر. |
| (٥) نام. | |

(٢) عين الأفعال اللوازم:

- | | |
|----------|-----------|
| (١) سكن. | (٢) أكرم. |
| (٣) كرم. | (٤) قعد. |
| (٥) فتح. | |

(٣) عين الأفعال اللوازم واستعملها في الجمل:

- | | |
|----------|----------|
| (١) ذهب. | (٢) فرح. |
| (٣) سقط. | (٤) نظف. |
| (٥) ضاع. | |

(٤) ميز الأفعال المتعدية من الأفعال اللازمة في العبارات الآتية:

- | |
|-----------------------|
| (١) أكل القط الفأرة |
| (٢) ضحك الطفل وبكى |
| (٣) سمع الطالب الدرس |
| (٤) أضحك الغلام صديقه |

(٥) ذهبت بزيد إلى المدرسة.

(٥) استعمل الأفعال الآتية في جمل مفيدة:

(١) طلب. (٢) تعلم.

(٣) حزن. (٤) فضل.

(٥) قتل. (٦)

(٦) ميز الجمل الخاطئة عن الجمل الصحيحة مع بيان أسباب الخطأ فيها:

(١) بكى الطفل أهله

(٢) قرأ المهندس التقرير

(٣) شرب المريض الدواء

(٤) وقف الرجل أخاه

(٥) نام الولد



الدرس الرابع

تقسيم الفعل باعتبار عدد الحروف

الأمثلة:

(١) كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ

(٢) جَلَسَ الشَّيْخُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

(٣) أَكْرَمَ الْوَلَدُ وَالِدَيْهِ

(٤) جَالَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ

(٥) زَلَزَلَ اللَّهُ الْأَرْضَ

(٦) تَزَلَزَلَتِ الْأَرْضُ

البحث:

درسنا في الدرس السابق أن الكلمة على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف، وجددير بالذكر هنا أن علم التصريف إنما يعنى بالأفعال دون غيره من قسميه. فأبحاثه إنما تدور حول الفعل، ولكن قد تعالج شيء من الأسماء، لشدة تعلقه به، كما سترى بعد.

نتأمل الكلمات: كرم وجلس وأكرم وجالس من الأمثلة، نجد أن كل واحد منها كلمة تدل على حصول عمل في زمن خاص. وقد درسنا أن مثل هذه الكلمات يسمى «الفعل». فهذه الكلمات كلها أفعال. وينبغي أن يعلم أن الحرف الأول من الفعل

يسمى «الفاء» والثاني «العين» والثالث «اللام».

ونعود إلى هذه الكلمات ونأمل الكلمتين: كرم وجلس، نجد أن كل واحد منهما فيه ثلاثة أحرف أصلية. وكل فعل من هذا القبيل يسمى «الثلاثي».

أما إذا تأملنا الفعلين: أكرم وجالس في المثالين الثالث والرابع فنجد أن الأول - أكرم - من كرم مع زيادة همزة قبل الفاء، وكذلك «جالس» فإنه من «جلس» مع زيادة ألف بعد الفاء.

فستفيد من هذا البحث أن الثلاثي قسمان، الأول ما ليس فيه حرف زائد على الحروف الأصلية. وهذا القسم يسمى «الثلاثي المجرد». والثاني ما فيه حرف واحد أو أكثر زائد على الحروف الأصلية. وهذا القسم يسمى «الثلاثي المزيد فيه».

أما «زلزل» في المثال الخامس فهو أيضا من الأفعال. ولكن فيه أربعة أحرف أصلية، بخلاف «تزلزل»، فإنه من «زلزل» مع زيادة التاء قبل الفاء. أما الفعل الذي فيه أربعة أحرف أصلية من غير زيادة فيسمى «الرباعي المجرد». والذي فيه أربعة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو حرفين فيسمى «الرباعي المزيد فيه».

القَاعِدَة

• الفعل من حيث عدد الحروف قسمان:

(١) الثلاثي: هو الفعل الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية.

(٢) الرباعي: هو الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية.

• وهما نوعان:

(١) المجرد: هو الفعل الذي ليس فيه حرف من الزوائد.

(٢) المزيد فيه: هو الفعل الذي فيه حرف أو حروف من الزوائد.

• فتحصل لنا أربعة أقسام للفعل، وهي:

(١) الثلاثي المجرد: هو الفعل الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية بلا زيادة حرف أو حروف.

(٢) الثلاثي المزيد فيه: هو الفعل الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو حروف على الأصل.

(٣) الرباعي المجرد: هو الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية بلا زيادة حرف أو حروف.

(٤) الرباعي المزيد فيه: هو الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو حرفين

مَحَرِّبَاتٌ

(١) عين الثلاثي المجرد في الأفعال الآتية:

(١) سقط. (٢) لعب. (٣) استخرج.

(٤) اجتمع. (٥) زلزل.

(٢) عين الثلاثي المزيد فيه في الأفعال الآتية:

(١) بعثر. (٢) تجمّع. (٣) شاهد.

(٤) كتب. (٥) فتح.

(٣) عين الرباعي المجرد في الأفعال الآتية:

(١) مضمض. (٢) دحرج. (٣) أكرم.

(٤) جاهد. (٥) ضرب.

(٤) عين الرباعي المزيد فيه في الأفعال الآتية:

(١) استدرك. (٢) اغتتم. (٣) تزلزل.

(٤) احرنجم. (٥) اقشعر.

(٥) اقرأ العبارات الآتية مع تعيين نوع كل فعل منها:

(١) اقترش الذئب شاة

(٢) تسلق الغلمان الجبل

(٣) أكل العصفور الذرة

(٤) الولد بعثر الأوراق

(٥) تزلزلت الأرض

(٦) هات مجردات الأفعال الآتية:

(١) تستر. (٢) تبعثر. (٣) تقاتل.

(٤) غرد. (٥) أكرم.

(٧) ميز الحروف الزائدة:

(١) تجنب. (٢) سافر. (٣) اشترك.

(٤) استعمل. (٥) تجلبب. (٦)



الدرس الخامس

الفعل الماضي

الأمثلة:

(١) كَتَبَ خَالِدُ الدَّرَسِ

مَا كَتَبَ خَالِدُ الدَّرَسِ

(٢) كَتَبَتْ فَاطِمَةُ الدَّرَسِ

مَا كَتَبَتْ فَاطِمَةُ الدَّرَسِ

(٣) يَا خَالِدُ، أَنْتَ كَتَبْتَ الدَّرَسِ

يَا خَالِدُ، أَنْتَ مَا كَتَبْتَ الدَّرَسِ

البحث:

إذا تأملنا كلمة: كتب، في المثال الأول من الطائفة الأولى، نجد أنها فعل، لأنها تدل على حصول عمل - وهو الكتابة - في زمن خاص، وهو الزمان الماضي. والفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الماضي يسمى «الفعل الماضي».

القاعدة

• الفعل الماضي: هو الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الماضي

الدرس السادس

المعروف والمجهول من الماضي
مع الإثبات والتنفي

الأمثلة:

(٢)	(١)
(١) ضَرَبَ الْقِطُّ	(١) ضَرَبَ خَالِدٌ الْقِطَّ
(٢) نُصِرَتْ فَاطِمَةُ	(٢) نَصَرَ الْوَلَدُ فَاطِمَةَ
(٣) الْأَوْلَادُ طَرَدُوا	(٣) الْمَجْنُونُ طَرَدَ الْأَوْلَادَ
(٤)	(٣)
(١) مَا ضَرَبَ الْقِطُّ	(١) مَا ضَرَبَ خَالِدٌ الْقِطَّ
(٢) مَا نُصِرَتْ فَاطِمَةُ	(٢) مَا نَصَرَ الْوَلَدُ فَاطِمَةَ
(٣) الْأَوْلَادُ مَا طَرَدُوا	(٣) الْمَجْنُونُ مَا طَرَدَ الْأَوْلَادَ

الْبَحْثُ:

تأمل الكلمات: ضَرَبَ وَنَصَرَ وَطَرَدَ في الطائفة الأولى من الأمثلة، تجد ان كل واحد منها فعل ماضٍ، لأنه يدل على وقوع الفعل في الزمن الماضي، وتجد أيضا أن الفاعل قد ذكر بعده، وهو خالد في المثال الأول، والولد في الثاني، والمجنون في

الثالث. فمعنى الأول أن الضرب قد وقع من خالد على القِط. ومعنى الثاني أن نصر فاطمة قد وقع من الولد، وكذلك الثالث. وكل فعل قد ذكر الفاعل بعده يسمى «المعروف» أو «المبنى للفاعل».

أما إذا نظرت إلى الأفعال الماضية في الطائفة الثانية من الأمثلة، تجد أن كل واحد منها هو الفعل الماضي نفسه المحاذي له في الطائفة الأولى من الأمثلة، ولكن قد تغيرت صورته هنا. فإن «ضَرَبَ» هناك قد صار «ضُرِبَ» هنا. وكذلك «نَصَرَ»، صار «نُصِرَ». وهذه هو الحال في «طَرَدَ». وتجد أيضا أن الفاعل لم يذكر بعد هذه الأفعال هنا، وأن المعنى لم يتغير. فإن القِط هو المضروب في المثال الأول من الطائفة الأولى، وكذلك هنا. ولكن لم يذكر ولم يبين ممن وقع هذا الضرب أو من الضارب؟ ولكن ترى المفعول به قد أقيم هنا مقامه مرفوعا. وكذلك الحال في المثالين الثاني والثالث. والفعل الذي لم يذكر ولم يبين الفاعل بعده بل أقيم المفعول به مقامه يسمى «المجهول» أو «المبنى للمفعول».

وتجد أن كلاً من هذه الأفعال المجهولة قد ضُمَّ فَاؤُهُ مع كسر عينه، بخلاف المعروف. وإذا تتبعنا كل فعل من هذا النوع نجده مضموما فَاؤُهُ ومكسورا عينه هكذا. فنستفيد منه أنه يجب في المجهول أن يضم فَاؤُهُ مع كسر عينه.

وإذا بحثنا كيفية تصريف الأفعال المعروفة والمجهولة لا نجد فرقا فيها سوى حركتي الفاء والعين كما تجد في الأمثلة.

ثم انظر الكلمات نفسها في الطائفتين الثالثة والرابعة تجدها مسبوقة ب «ما» للنفي، فصارت جميع هذه الأفعال منفية. فيستفاد منه ان المثبت من الماضي يصير منفيا بزيادة «ما» للنفي قبله.

القَاعِدَة

• الفعل الماضي قسمان: المعروف والمجهول

(١) المعروف: هو الفعل الذي ذكر الفاعل بعده، ويسمى أيضا المبني للفاعل.

(٢) المجهول: هو الفعل الذي لم يذكر ولم يبين الفاعل بعده، ولكن أقيم المفعول به مقامه، ويسمى أيضا المبني للمفعول.

• والفعل المعروف يصير مجهولا بضم فائه وكسر عينه.

• ولا فرق في كيفية التصريف بين الأفعال المعروفة والمجهولة، سوى حركتي الفاء والعين.

• والمثبت من الماضي يصير منفيًا بزيادة «ما» للنفي قبله.

مَمَرَات

(١) عين الأفعال المعروفة في الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (١) كَرُمَ. | (٢) عَلِقَ. | (٣) جُمِعَ. |
| (٤) قُطِفَ. | (٥) نَبَتَ. | |

(٢) عين الأفعال المجهولة من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (١) قُطِعَ. | (٢) جَلَسَ. | (٣) قُطِفَ. |
| (٤) وُلِدَ. | (٥) فُتِحَ. | |

(٣) عين الأفعال المثبتة من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| (١) مَا أَكَلَ. | (٢) غَسَلَ. | (٣) مَا شَرِبَ. |
| (٤) سَمِعَ. | (٥) مَا لَعِبَ. | |

(٤) عين الأفعال المنفية في الأفعال الآتية:

- | | | |
|--------------------|-----------------|---------------------|
| (١) ذَهَبَ. | (٢) مَا ضَرَبَ. | (٣) مَا نُصِرْتُمْ. |
| (٤) مَا كَتَبْنَا. | (٥) جُعِلَ. | |



الدرس السابع

إسناد الماضي إلى الضمائر

الأمثلة:

(١) الْوَلَدُ قَرَأَ الْكِتَابَ

(٢) الْوَلَدَانِ قَرَأَا الْكِتَابَ

(٣) الْأَوْلَادُ قَرَأُوا الْكِتَابَ

(١) الْبِنْتُ قَرَأَتْ الْكِتَابَ

(٢) الْبَنَاتُ قَرَأْنَ الْكِتَابَ

(٣) الْبَنَاتُ قَرَأْنَ الْكِتَابَ

(١) يَا مُحَمَّدُ، أَنْتَ قَرَأْتَ الْكِتَابَ

(٢) يَا مُحَمَّدُ وَخَالِدُ، أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا الْكِتَابَ

(٣) أَيُّهَا الْأَوْلَادُ، أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ الْكِتَابَ.

(١) يَا فَاطِمَةُ، أَنْتِ قَرَأْتِ الْكِتَابَ

(٢) يَا فَاطِمَةُ وَخَدِيجَةُ، أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا الْكِتَابَ.

(٣) أَيُّهَا الْبَنَاتُ، أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ الْكِتَابَ

(١) أَنَا قَرَأْتُ الْكِتَابَ

(٢) نَحْنُ قَرَأْنَا الْكِتَابَ

الْبَحْثُ:

وإذا تأملنا الأفعال في الأمثلة المذكورة جميعها نجد الفاعل فيها على ثلاث حالات، ففي الأمثلة الستة الأولى نتحدث عن الغائب فإن: «قرأ» في المثال الأول تدل على حصول القراءة من الولد الذي هو غائب. وكذلك الحال في الأمثلة الباقية من هذه الطائفة، وهذا القسم من الأفعال يسمى «الغائب». ثلاث منها للمذكر وثلاث للمؤنث.

أما في الأمثلة الستة الثانية فنخاطب فيها الفاعل. فإن «قَرَأْتُ» في المثال الأول منها تدل على حصول القراءة من محمد الذي هو المخاطب، وكذلك الحال في الأمثلة الباقية من هذه الطائفة، ويسمى هذا القسم من الأفعال «المخاطب أو الحاضر». ثلاث للمذكر وثلاث للمؤنث.

وفي المثالين الأخيرين نجد الفاعل يتكلم عن نفسه فإن «قَرَأْتُ» في المثال الأول منهما يدل على حصول القراءة من المتكلم. وكذلك الحال في المثال الثاني منهما، ويسمى هذا القسم من الأفعال «المتكلم».

ونرجع إلى الأمثلة مرة ثانية نجد أن الفاعل في كل منها إما أن يكون مذكرا أو مؤنثا. فانه هو في المثال الأول من الطائفة الأولى والبنث في المثال الأول من الطائفة الثانية. وهكذا الحال في الطائفتين الثالثة والرابعة. أما الطائفة الخامسة - وهي عندما يكون الفاعل متكلما - فيستوي فيها المذكر والمؤنث. ونجد أن كل واحد من الغائب والمخاطب فيه أيضا قسمان المذكر والمؤنث. فالمجموع ست صيغ.

ونرجع إلى الأمثلة مرة ثالثة نجد أن الفاعل في كل منها إما أن يكون مفردا، كما في المثال الأول في الطائفة الأولى، وإما أن يكون مثنى. كما في المثال الثاني منها، وإما أن يكون مجموعا، كما في المثال الثالث. وهكذا الحال في الطائفة الثانية إلى الرابعة.

فمجموع الصيغ فيها اثنا عشر صيغة ونضيف بها الصيغتين للمتكلم فتبلغ ١٤ صيغة.
ثم انظر أواخر الأفعال في هذه الصيغ، تجد بعضها لم يتصل بها شيء، كما في المثال الأول من الطائفة الأولى. وبعضها قد اتصلت به ألف اثنتين كما في المثال الثاني منها. فإن قرئنا، أصله قرأ+ا = قرئنا. وبعضها قد اتصلت بها واو الجماعة كما في المثال الثالث (قرأ+و = قرأوا) وهلم جرا. وتسمى هذه الأشياء التي تتصل بالأفعال الضمائر. وإذا تتبعنا الأفعال الماضية نجدها على حالتين إما أن تتصل بها الضمائر أو لم تتصل. والضمائر المتصلة بها هي: ألف اثنتين و واو الجماعة والتاء المتحركة ونون النسوة و«نا» الدالة على الفاعل. وتتصل بها الف اثنتين عند ما يكون الفاعل فيه مثنى و واو الجماعة عند ما يكون مجموعا والتاء المتحركة في المخاطب والمتكلم عند ما يكون مفردا ونون النسوة في جماعة النساء. و«نا» الدالة على الفاعل في المتكلم عند ما يكون مثنى أو مجموعا.

القَاعِدَةُ

- الفعل الماضي على ثلاثة أقسام
- (١) الغائب: هو الفعل الذي كان الفاعل فيه تحدث عنه ولا يتكلم عنه ولا مخاطبه
- (٢) المخاطب أو الحاضر: هو الفعل الذي كان فاعله مخاطبه.
- (٣) المتكلم: هو الفعل الذي كان الفاعل فيه يتكلم عنه.
- وكل واحد من هذه الأقسام قد يكون الفاعل فيه مذكرا وقد يكون مؤنثا.
- وكذلك يكون الفاعل في كل من هذه الأقسام إما مفردا أو مثنى أو مجموعا.

- وتتصل بالفعل ضمائر مختلفة باختلاف فاعله.
- الضمائر المتصلة بالماضي هي:
- الف اثنتين و واو الجماعة والتاء المتحركة ونون النسوة و«نا» الدالة على الفاعل.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) أسند الأفعال الآتية إلى ألف الاثنين:

- | | |
|----------|----------|
| (١) جعل. | (٢) خدم. |
| (٣) ذبح. | (٤) ختم. |

(٢) أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) جمع. | (٢) مدح. | (٣) فتح. |
| (٤) سقط. | (٥) ضحك. | |

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى تاء التأنيث الساكنة:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) شرب. | (٢) كره. | (٣) نصر. |
| (٤) نظر. | (٥) وصل. | |

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) قرأ. | (٢) كتب. | (٣) درس. |
| (٤) جلس. | (٥) دخل. | |

(٥) أسند الأفعال الآتية إلى «نا» الدالة على الفاعل:

- (١) ذهب. (٢) علم. (٣) حفظ
(٤) جلس. (٥) شرب.

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة للمذكر:

- (١) قطع. (٢) سمع. (٣) سكن
(٤) عجز. (٥) كرم.

(٧) أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة للمخاطبة:

- (١) جمع. (٢) سمع. (٣) نظر
(٤) سعد. (٥) مسح.

(٨) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

نموذج:

	المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا
المؤنث	فَعَلَتْ	فَعَلَتَا	فَعَلْنَ
المخاطب	فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ
المؤنث	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
المتكلم	فَعَلْتُ	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا

	المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا
المؤنث	فَعَلَتْ	فَعَلَتَا	فَعَلْنَ
المخاطب	فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ
المؤنث	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
المتكلم	فَعَلْتُ	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا

- (١) لعب. (٢) غفر. (٣) قرب
(٤) نصر. (٥) قعد. (٦) ما كَتَبَ.
(٧) مَا فَتَحَ. (٨) قُرِئَ. (٩) مَا أَكَلَ.
(١٠) مَا سُمِعَ.

(٩) أكتب الصيغة:

نموذج:

ضربوا: صيغة جمع المذكر الغائب من الفعل الماضي المعروف المثبت والضمير فيه هم.

- (١) كتب. (٢) سَمِعَتْ. (٣) قَرَأَتْ.
(٤) لَعِبْتُ. (٥) دَرَسْنَا.

الدرس الثامن

الفعل المضارع

الأمثلة:

- (١) الطالب يَدْرُسُ درسه
- (٢) الطالبة تَدْرُسُ درسها
- (٣) الطالبان يَدْرُسَانِ درسهما
- (٤) الطالبتان تَدْرُسَانِ درسهما
- (٥) الطالبون يَدْرُسُونَ درسهم
- (٦) الطالبات يَدْرُسْنَ درسهن
- (٧) يا محمد، أنت تَدْرُسُ درسك
- (٨) يا فاطمة، أنت تَدْرُسِينَ درسك
- (٩) يا خالد و محمد، أنتما تَدْرُسَانِ درسكما
- (١٠) يا فاطمة و خديجة، أنتما تَدْرُسَانِ درسكما
- (١١) أيها الطلاب، أنتم تَدْرُسُونَ درسكم
- (١٢) أيها الطالبات، أنتن تَدْرُسْنَ درسكن
- (١٣) أنا أَدْرُسُ درسي
- (١٤) نحن نَدْرُسُ درسنا

الْبَحْثُ:

تأمل الفعل: يدرس في المثال الأول تجد أنه يدل على وقوع الدراسة من الطالب في الزمن المستقبل أو الحال. وقد عرفنا قبل أن الفعل الذي يدل على وقوع الفعل في زمن الاستقبال يسمى المستقبل أو المضارع. وإذا تأملت كل فعل من جميع هذه الأمثلة تجد أنه من قبيل هذا النوع. وقد تغيرت صيغته بتغير الفواعل فيها.

ولكن كيف نعرف الفعل المضارع ونميزه من الفعل الماضي؟ وهل توجد علامة لفظية تدل على أن الفعل هو المضارع؟ والجواب: نعم. فإذا تأملنا هذه الأفعال في الأمثلة نجد أن أصل كل واحد منها «دَرَسَ». ونجد أيضا أنه قد زيد في هذه الأفعال إحدى الزوائد الأربع (ا ت ي ن)، فإن «يدرس» في المثال الأول قد زيد في أوله «ياء» على الأصل. وكذلك «تدرس» في المثال الثاني قد زيد في أوله «تاء» على الأصل. و«أدرس» في المثال الثالث عشر قد زيدت في أوله «همزة» على الأصل. كما أن «ندرس» في المثال الرابع عشر قد زيد في أوله «نون» على الأصل.

فإذا تتبعنا كل فعل من هذا النوع لم نجده خاليا من إحدى الزوائد الأربع المذكورة (ا ت ي ن). وقد درسنا في الفعل الماضي أنه تلحقه ضمائر الرفع المتصلة فتتغير صيغته بتغيرها. وهذا أيضا جار هنا. فإن «يدرسان» و«تدرسان» في المثالين الثالث والرابع، قد لحقهما ألف الاثنين كما أن «يدرسون» و«تدرسون» في المثالين الخامس والسادس عشر قد لحقهما واو الجماعة. وكذلك الحال في المثالين السادس والثاني عشر قد لحقهما نون النسوة، وفي المثال السابع قد لحقه ياء المخاطبة.

وإذا تأملنا كل واحد من هذه الأفعال نجد بعضها متصلا بالنون في آخره كما نجد بعضا آخر بلا نون. أما إذا تتبعنا كل فعل من هذه الأفعال الذي اتصل به ألف الاثنين

نجد آخره متصلاً بالنون. كما في المثالين الثالث والرابع. وكذلك الحال إذا اتصل به واو الجماعة أو ياء المخاطبة. أما غيرها من الأفعال فلا نجده متصلاً به. أما نون النسوة فليس من قبيل هذه النونات، فإنه ضمير في الفعل كالف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة.

فستفيد من هذا البحث أن المضارع إذا اتصل به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين يلحق النون بآخره.

القَاعِدَة

- الفعل المضارع أو المستقبل هو الفعل الذي يدل على وقوع عمل في زمن الحال أو الاستقبال.
- وتزداد في أول المضارع إحدى الزوائد الأربع (ا ت ي ن)
- وتتصل بالمضارع ضمائر الرفع المتصلة من واو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين ونون النسوة.
- ويلحق النون بآخره عند اتصاله بواو الجماعة أو ياء المخاطبة أو الف الاثنين.

مَثَرِيَّاتٌ

(١) حَوِّلِ الْمَاضِي مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَضَارِعِ:

(١) قبل الله توبة آدم

(٢) رزق الله آدم وحواء أولاداً كثيراً

(٣) غسلت يدي قبل الأكل

(٤) النساء غسلن ثيابهن

(٥) يا بنات، لعبتن في الميدان

(٦) نحن حفظنا سورة من القرآن

(٧) الولدان كتبوا رسالة إلى أخيهما

(٨) الرجال ذهبوا إلى المسجد

(٩) يا أولاد هل قرأتم دروسكم؟

(١٠) يا جميل ونبيل هل أكلتما التفاحة؟

(٢) حَوِّلِ الْمَضَارِعَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَاضِي:

(١) أشكر من صنع لي الطعام.

(٢) يفرح عامر بالرحلة

(٣) نطلب اليوم كتاباً في الصرف

(٤) تبلغ السيارة كليكوت.

(٥) يا محمد، هل تضرب القوط؟

(٦) أيها الطالبان، أنتما تشربان الشاي

(٧) أيها الرجال، هل تسمعون الأذان؟

(٨) يا نساء، أنتن تلبسن لباس الإسلام

(٩) الولدان يأكلان البرتقال

(١٠) المسلمون يَسْمَحُونَ بما عندهم.

(٣) عين المضارع من الأمثلة الآتية:

نحن نحفظ على أراضينا المزروعة، ونعمل على زيادتها. إن مملكتنا واسعة. وفيها أراض كثيرة ممهدة، تصلح لزراعة أنواع كثيرة. تصلح لزراعة الشعير والقمح والنخيل والثمار كالعنب والتفاحة وغيرهما

(٤) حوّل الأفعال الآتية إلى المثني بنوعيتها:

(١) يأكل. (٢) يلعب. (٣) تقرأ.

(٤) تفتح. (٥) يضرب.

(٥) حوّل الأفعال الآتية إلى صيغ المخاطب، ثمّ استعملها في جمل مفيدة:

(١) يذهب. (٢) تغسلون.

(٣) يكتب. (٤) يسمع.

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) زرع. (٢) فرح.

(٣) نجح.



الدرس التاسع

المعروف والمجهول من المضارع مع الإثبات والنفي

الأمثلة:

(٢)	(١)
(١) يُنْصَرُّ الْمَسْكِينُ	(١) يَنْصُرُ الْوَلَدُ الْمَسْكِينُ
(٢) تُؤْكَلُ الْفَاكْهَةُ	(٢) يَأْكُلُ الْوَلَدُ الْفَاكْهَةَ
(٣) الْكَسَالِيُّ يُكْرَهُونَ	(٣) يَكْرَهُ النَّاسُ الْكَسَالِيَّ
(٤)	(٣)
(١) مَا لَا يُنْصَرُّ الْمَسْكِينُ	(١) لَا يَنْصُرُ الْوَلَدُ الْمَسْكِينُ
(٢) لَا تُؤْكَلُ الْفَاكْهَةُ	(٢) لَا يَأْكُلُ الْوَلَدُ الْفَاكْهَةَ
(٣) الْكَسَالِيُّ لَا يُكْرَهُونَ	(٣) لَا يَكْرَهُ النَّاسُ الْكَسَالِيَّ

البحث:

قد فهمنا من درس سابق أن الماضي قسمان، المعروف والمجهول. وكذلك الحال في المضارع، فإن فيه أيضا قسمان، المعروف والمجهول. ونعيد هنا خلاصة البحث هناك. وذلك أن الفعل يصير معروفا إذا ذكر بعده الفاعل، ويصير مجهولا إذا لم يذكر وأقيم المفعول به مقامه.

فترجع وتأمل الأمثلة في الطائفة الأولى نجد أن كل واحد من الأفعال في هذه الطائفة من الأمثلة قد ذكر بعده فاعله. مثلاً: يُنْصَرُّ الولدُ المسكينُ، فالنصر هنا سيقع من الولد في زمن الاستقبال على المسكين، فالولد هو الفاعل والمسكين مفعول به. وكذلك الحال في «يأكل الولد الفاكهة»، في المثال الثاني منها. فإن أكل الفاكهة سيقع من الولد، فالولد هو الفاعل أيضاً. وهلم جرا... فتبين لنا أن هذه الأفعال من الطائفة الأولى أفعال معروفة ومبنية للفاعل.

ثم نتأمل الأفعال المخاذية لهذه الأفعال من الطائفة الثانية من الأمثلة، نجد أن كل واحد من الأفعال في هذه الطائفة من الأمثلة لم يذكر بعده فاعله ولم يعلم، ولكن قد أقيم المفعول به مقامه مرفوعاً. مثلاً: يُنْصَرُّ المسكينُ في المثال الأول منها، فإنه لم يذكر ولم يبين ممن يقع النصر على المسكين ولكن أقيم المسكين مقامه. وكذلك الحال في: «تؤكل الفاكهة» في المثال الثاني منها، فإنه لم يذكر ولم يعلم ممن يقع أكل الفاكهة، وأقيمت الفاكهة مقامه. فتبين أن الأفعال من الطائفة الثانية كلها أفعال مجهولة ومبنية للمفعول.

ولكن هل نجد علامة تميز هذه الأفعال من الأفعال المعروفة من الطائفة الأولى من الأمثلة؟ والجواب: نعم! فإن كل واحد منها قد ضم حرف المضارعة منه مع فتح عينه، فإن «يُنْصَرُّ» في الطائفة الأولى صار «يُنْصَرُّ» في الطائفة الثانية، وكذلك الحال في المثالين الثاني والثالث.

فتبين أن المضارع المعروف يصير مجهولاً بضم حرف المضارعة وفتح عينه.

ثم انظر الكلمات نفسها في الطائفة الثالثة والرابعة تجدها مسبوقة بـ «لا» للنفي. فصارت جميع هذه الأفعال منفية. فيستفاد منه أن المثبت من المضارع يصير منفيًا بزيادة «لا» للنفي قبله.

القَاعِدَةُ

- المضارع المعروف يصير مجهولاً بضم حرف المضارعة وفتح عينه.
- المضارع المثبت يصير منفيًا بزيادة «لا» للنفي قبله.

مُتَرَيِّنَاتٌ

- نموذج تصريف المثبت من المضارع المعروف

	المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ
المؤنث	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ
المخاطب	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ
	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
المتكلم	أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	نَفْعَلُ

- المنفي من المضارع المعروف

	المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	لَا يَفْعَلُ	لَا يَفْعَلَانِ	لَا يَفْعَلُونَ
المؤنث	لَا تَفْعَلُ	لَا تَفْعَلَانِ	لَا يَفْعَلْنَ
المخاطب	لَا تَفْعَلُ	لَا تَفْعَلَانِ	لَا تَفْعَلُونَ
	لَا تَفْعَلِينَ	لَا تَفْعَلَانِ	لَا تَفْعَلْنَ
المتكلم	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا نَفْعَلُ

• المثبت من المضارع المجهول

		المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	المذكر	يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ
	المؤنث	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
المخاطب	المذكر	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ
	المؤنث	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
المتكلم	المذكر والمؤنث	أَفْعَلُ	تُفْعَلُ	

• المنفي من المضارع المجهول

		المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	المذكر	لَا يُفْعَلُ	لَا يُفْعَلَانِ	لَا يُفْعَلُونَ
	المؤنث	لَا تُفْعَلُ	لَا تُفْعَلَانِ	لَا يُفْعَلْنَ
المخاطب	المذكر	لَا تُفْعَلُ	لَا تُفْعَلَانِ	لَا تُفْعَلُونَ
	المؤنث	لَا تُفْعَلِينَ	لَا تُفْعَلَانِ	لَا تُفْعَلْنَ
المتكلم	المذكر والمؤنث	لَا أَفْعَلُ	لَا تُفْعَلُ	

(١) عين الأفعال المعروفة والمجهولة في العبارات الآتية:

(١) أبحث عن المراقب

(٢) يذهب حامد إلى فرنسا

(٣) اللصّ يحبس إذا قبض عليه

(٤) التفاحة تؤكل إذا نضجت

(٥) الطلاب يكرهون التكرار

(٢) حوّل الأفعال المعروفة مجهولة في الكلمات الآتية:

- (١) يَشْرَبُ. (٢) تَنْصُرِينَ. (٣) يَحْضُدُ.
 (٤) يَسْأَلَانِ. (٥) يَجْمَعُونَ. (٦) يَرْحَمُ.
 (٧) لَا تَنْصُرِبُ. (٨) أَرْبَطُ. (٩) تَأْخُذَانِ.
 (١٠) تَنْظُرْنَ.

(٣) حوّل الأفعال المجهولة إلى المعروفة:

- (١) لَا يُؤْكَلُ. (٢) يُضْرَبَانِ. (٣) يُنْصَرُونَ.
 (٤) نَأْخُذُ. (٥) لَا يُجْمَعْنَ. (٦) لَا تُرْبَطَانِ.
 (٧) أَنْصَحُ. (٨) تُرْكَبُ. (٩) تُرْحَمِينَ.
 (١٠) تُنْكَحْنَ.

(٤) أكتب الضمائر في الأفعال الآتية:

- (١) يَسْأَلَنَ. (٢) يَحْكُمُونَ. (٣) تَذْهَبِينَ.
 (٤) يُخْذَفَانِ. (٥) تَأْمُرُونَ. (٦) أَنْصُرُ.
 (٧) نَشْكُرُ. (٨) تُخْدَمْنَ. (٩) تَقْدَمَانِ.
 (١٠) تَدْخُلُ.

(٥) حوّل الأفعال الآتية إلى المجهولة ثم أسندها إلى الضمائر

- (١) يَلْبَسُ. (٢) يَقْطَعُ. (٣) يَجْمَعُ

الدرس العاشر

دخول «لَمْ» على المضارع

الأمثلة:

- (١) عليّ لَمْ يَكْتُبْ درسه
- (٢) الولدان لَمْ يَكْتُبَا درسهما
- (٣) الأولاد لَمْ يَكْتُبُوا درسهم
- (٤) البنات لَمْ يَكْتُبْنَ درسهن
- (٥) يا فاطمة، لَمْ تَكْتُبِي درسك

البَحْث:

إذا تأملنا الأفعال في هذه الأمثلة نجد أن كلا منها من متصرفات «يَكْتُبُ» ولكن دخلت عليه كلمة «لَمْ». فهل تجد من تغير في صيغ الأفعال منه؟ نعم! نجد فيها تغيرات متعددة. فالأول: أنه نجد آخر الفعل ساكنا في «لَمْ يَكْتُبْ» في المثال الأول. وكان مضموما قبل دخول «لَمْ». وإذا تتبعنا كل فعل مضارع لم يكن في آخره نون، نجده ساكنا بعد دخول «لَمْ» عليه. مثلا: «لَمْ + نَكْتُبْ = «لَمْ نَكْتُبْ». و «لَمْ + تَكْتُبْ = لَمْ تَكْتُبْ»، و «لَمْ + أَكْتُبْ = لَمْ أَكْتُبْ». ففهم أن المضارع تحذف حركة آخره فتسكن إذا دخلت عليه «لَمْ» ولم يكن في آخره نون.

أما إذا تأملنا الأفعال: لَمْ يَكْتُبَا، وَلَمْ يَكْتُبُوا، وَلَمْ تَكْتُبِي من الأمثلة، نجد النون

محذوفة من آخر الفعل بعد دخوله، فإنه إذا حذفنا كلمة «لَمْ» من هذه الأفعال نجد هكذا: يَكْتُبَان، و يَكْتُبُونَ. و تَكْتُبِينَ. فنستفيد منه أن المضارع إذا كان في آخره نون يحذف نونه بعد دخول «لَمْ» عليه.

ولكن نرى النون ثابتا بعد دخول «لَمْ» على الفعل في «يَكْتُبِينَ» في المثال الرابع. وذلك أن هذا النون ليس من قبيل النونات التي بعد الأفعال المتقدمة التي تسمى «الأفعال الخمسة»، لأنه ضمير في الفعل، كآلف الإثنين و واو الجماعة وياء المخاطبة، فلا يحذف بل يقال: لَمْ يَكْتُبِينَ.

أما ما بيناه هنا فهي التغيرات اللفظية عند دخول «لَمْ» على المضارع. وهناك أيضا تغير معنوي، وهو أن معنى «عليّ يَكْتُبْ درسه»، هو أن الكتابة ستحصل من عليّ في زمن الاستقبال أو تحصل الآن. ومعنى: عليّ لَمْ يَكْتُبْ درسه. هو أن الكتابة ما حصلت منه في زمن الماضي، فصار المعنى معنى الماضي المنفي.

القاعدة

- تدخل كلمة «لَمْ» على المضارع فتقع عليه تغيرات لفظية ومعنوية: أما التغيرات اللفظية فهي:
 - (١) أن تبدل الضمة في آخر الفعل بالسكون إذا لم يكن في آخره نون.
 - (٢) ويحذف النون إذا كان في آخره نون.
 - (٣) ولا يحذف نون النسوة لأنه ضمير في الفعل، كآلف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة.
- والتغير المعنوي هو أن يبدل معنى المضارع بمعنى الماضي المنفي.

مَمَرِيَّاتٌ

• المضارع المعروف مع «لم»:

الجمع	المثنى	المفرد		
لَمْ يَفْعَلُوا	لَمْ يَفْعَلَا	لَمْ يَفْعَلْ	المذكر	الغائب
لَمْ يَفْعَلْنَ	لَمْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلْ	المؤنث	
لَمْ تَفْعَلُوا	لَمْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلْ	المذكر	المخاطب
لَمْ تَفْعَلْنَ	لَمْ تَفْعَلَا	لَمْ تَفْعَلِي	المؤنث	
لَمْ تَفْعَلْ		لَمْ أَفْعَلْ	المذكر والمؤنث	المتكلم

• المضارع المجهول مع «لم»:

الجمع	المثنى	المفرد		
لَمْ يُفْعَلُوا	لَمْ يُفْعَلَا	لَمْ يُفْعَلْ	المذكر	الغائب
لَمْ يُفْعَلْنَ	لَمْ تُفْعَلَا	لَمْ تُفْعَلْ	المؤنث	
لَمْ تُفْعَلُوا	لَمْ تُفْعَلَا	لَمْ تُفْعَلْ	المذكر	المخاطب
لَمْ تُفْعَلْنَ	لَمْ تُفْعَلَا	لَمْ تُفْعَلِي	المؤنث	
لَمْ تُفْعَلْ		لَمْ أَفْعَلْ	المذكر والمؤنث	المتكلم

(١) أدخل «لم» على الأفعال في العبارات الآتية مع مراعاة ما يحدث فيها من

التغيرات:

(١) يحضر المسافرون

(٢) خالد و بكر يسافران إلى الخليج

(٣) العمال يجتهدون

(٤) يا حفصة، أنت تدخلين البيت.

(٥) أسكن في المدينة

(٢) جرد الأفعال في العبارات الآتية من «لم» مع مراعاة ما يحدث فيها من

التغيرات:

(١) لم يفترس الذئب شاة

(٢) التاجران لم يَزَبِحَا في التجارة

(٣) الرجال لم يذهبوا إلى الميدان

(٤) لم تُقَطَف الأزهار

(٥) يا هند لِمَ لَمْ تَقْرِي الكتاب

(٦) النساء لم يجلسن امام البيت

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) لم يذهب. (٢) لم يخرج

(٣) لم يُنَصَر. (٤) لم يجلس.

(٤) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة

فيما يأتي:

(١) الولدان لم يجلسا على الطريق. ()

(٢) النساء لم يسمعن الغناء. ()

- (٣) أنت لم تلبس الحرير. ()
 (٤) أنتم لم تذهبون إلى الفوق. ()
 (٥) فاطمة لم تكتب درسها. ()
 (٥) أكمل الجمل بوضع الكلمات المناسبة من بين القوسين:
 (١) لم محمد في الصف. (يَحْضُرُ، يَخْضُرُ)
 (٢) أنت لم إلى المدينة. (تَذْهَبِينَ، تَذْهَبِي)
 (٣) المعلمات لم أولادهن. (يَرْضَعْنَ، يَرْضَعُ، تَرْضَعُ)
 (٤) الأساتذة لم في الصف يوم الجمعة. (يَحْضُرُونَ، يَحْضُرُوا)
 (٥) لم إلى البيت إلا ليلا. (أَزْجَعُ، أَرْجَعُ)
 (٦) حوّل الأفعال في العبارات الآتية إلى صيغ المفرد، مع مراعاة ما يحدث من

التغيرات:

- (١) الرجال لم يلبسوا القميص
 (٢) الضيفان لم ينزلا بيتنا
 (٣) المدرسات لم يسمعن صوت الجرس
 (٤) أنتن لم تأكلن الطعام
 (٥) نحن لم نحضر الحفلة
 (٧) أعد كتابة العبارات الآتية بحيث لا يتغير المعنى:

نموذج:

لم يرجع عليّ إلى البيت - ما رجعت عليّ إلى البيت

- (١) العمال لم يتعبوا
 (٢) النساء لم يذهبن إلى الحفلة
 (٣) أنت لم تطبخي الطعام
 (٤) لم ينجح الولد في الإمتحان
 (٥) الولدان لم يلعبا كرة القدم



الدرس الحادي عشر

دخول «لن» على المضارع

الأمثلة:

- (١) المؤمن لَنِ يُظْلَمَ أحدا
- (٢) المؤمنان لَنِ يُظْلَمَا أحدا
- (٣) المؤمنون لَنِ يُظْلَمُوا أحدا
- (٤) المؤمنات لَنِ يُظْلَمْنَ أحدا
- (٥) الإنسان لَنِ يُظْلَمَ بمؤمن

البَحْثُ:

تأمل الأفعال في الأمثلة تجد أن كل واحد منها مضارع «ظَلَمَ» ومتصرفاته وقد دخلت عليه كلمة «لَنِ». فهل تجد فيها من تغير في اللفظ أو في المعنى؟ نعم! نجد فيها تغيرات. فأولا نجد آخر الفعل مفتوحا في «يظلم» في المثال الأول، بعد أن كان مضموما قبل دخوله عليه. فإذا تتبعنا كل فعل لم يكن في آخره نون نجد آخره مفتوحا إذا دخلت عليه كلمة «لَنِ». فنستفيد منه أن الضمة في آخر الفعل تبدل بالفتحة عند دخول كلمة «لَنِ» عليه، إذا لم يكن في آخره نون.

أما إذا تأملنا الفعل «لَنِ يظلما» في المثال الثاني فنجد أصله «يظلمان» بالنون في آخره قبل دخول كلمة «لَنِ» عليه، فحذف منه النون، ولا نجد سببا لهذا الحذف سوى

دخولها. وكذلك الحال في «لَنِ يظلموا»، فإن أصله «يظلمون» فحذف النون منه أيضا لهذا السبب. فعلم أن النون في آخر الفعل يحذف عند دخول كلمة «لَنِ» عليه. ولكن النون في «لَنِ يظلمن» نراه ثابتا بعد دخول كلمة «لَنِ» عليه أيضا. والسبب في ذلك ما بيناه في درس سابق من أن هذا النون ليس من قبيل النونات التي بعد الأفعال المتقدمة التي تسمى «الأفعال الخمسة» لأنه ضمير في الفعل، كآلف الإثنين و واو الجماعة وياء المخاطبة، فلا يحذف بل يقال: «لَنِ يظلمن».

وهذه هي التغيرات اللفظية في الفعل عند دخول كلمة «لَنِ» عليه. أما التغير المعنوي فهو التغير في معنى الفعل. وذلك انه إذا قلنا: المؤمن يظلم يكون معناه: ان الظلم سيقع من المؤمن، أما إذا قلنا: المؤمن لَنِ يظلم، فمعناه ان الظلم لا يقع من المؤمن على أحد البتة. فصار المعنى معنى المضارع المنفي المؤكد.

القاعدة

○ تدخل كلمة «لَنِ» على المضارع فتقع عليه تغيرات لفظية ومعنوية. أما التغيرات اللفظية فهي:

- أن تبدل الضمة في آخر الفعل بالفتحة إذا لم يكن في آخره نون.
- ويحذف النون إذا كان في آخره نون
- ولا يحذف نون النسوة لأنه ضمير في الفعل، كآلف الاثنين و واو الجماعة وياء المخاطبة.

○ وأما التغير المعنوي فهو التغير الذي يقع في المعنى وهو أن يبدل معنى المضارع المثبت بمعنى المضارع المنفي مع التأكيد.

تَمَرِّينَاتٌ

	المفرد	المثنى	الجمع	
الغائب	لَنْ يَفْعَلَ	لَنْ يَفْعَلَا	لَنْ يَفْعَلُوا	المذكر
	لَنْ تَفْعَلَ	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ يَفْعَلْنَ	المؤنث
المخاطب	لَنْ تَفْعَلَ	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ تَفْعَلُوا	المذكر
	لَنْ تَفْعَلِي	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ تَفْعَلْنَ	المؤنث
المتكلم	لَنْ أَفْعَلَ	لَنْ نَفْعَلَ		المذكر والمؤنث

	المفرد	المثنى	الجمع	
الغائب	لَنْ يَفْعَلَ	لَنْ يَفْعَلَا	لَنْ يَفْعَلُوا	المذكر
	لَنْ تَفْعَلَ	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ يَفْعَلْنَ	المؤنث
المخاطب	لَنْ تَفْعَلَ	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ تَفْعَلُوا	المذكر
	لَنْ تَفْعَلِي	لَنْ تَفْعَلَا	لَنْ تَفْعَلْنَ	المؤنث
المتكلم	لَنْ أَفْعَلَ	لَنْ نَفْعَلَ		المذكر والمؤنث

(١) أدخل «لن» على الأفعال في العبارات الآتية مع مراعاة ما يحدث فيها من

التغيرات:

(١) يلعب الغلمان

(٢) نبيل وجميل يرجعان من السوق

(٣) الأولاد يحفظون الدرس

(٤) يا سهلة، أنتِ تطبخين الطعام

(٥) أقطف الورد

(٢) جرد الأفعال في العبارات الآتية من «لن» مع مراعاة ما يحدث فيها من

التغيرات:

(١) لن يصنع النجار طاولة

(٢) المزارعان لن يحرقا في الحقل

(٣) الطلاب لن يرحلوا إلى أميركا

(٤) لن تُكسر الكوب

(٥) يا سعيدة! لم لن تكتبي درسي؟

(٦) العاملات لن يقرخن بأجورهن

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) لن يشرب. (٢) لن يدخل

(٣) لن يُضرب. (٤) لن يكسب

(٤) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة

فيما يأتي:

() (١) الطالبان لن ينجحا في الامتحان.

() (٢) الطالبات لن يدخلن السوق.

() (٣) أنتِ لن تغسلين الثياب.

(٤) أنتم لن تضربون القط. ()

(٥) سارة لن تشرب الشاي. ()

(٥) أكمل الفراغ بوضع الكلمات المناسبة من بين القوسين:

(١) لن محمد درسه. (يُدرِّسُ، يدرِّسُ، يدرِّسُ)

(٢) أنت لن مع الكريكات. (تَلْعَبِينَ، تَلْعَبَنَ، تَلْعَبِي)

(٣) الأمهات لن أطفالهن. (يَغْسِلْنَ، تَغْسِلْنَ، تَغْسِلُ)

(٦) حوّل الأفعال في العبارات الآتية إلى صيغ المثنى مرة، وإلى الجمع مرة:

أخرى، مع مراعاة ما يحدث فيها من التغيرات:

(١) الرجل لن يلبس القميص

(٢) الضيف لن ينزل البيت

(٣) المُدْرَسَةُ لم تسمع صوت الجرس

(٤) أنت لن تأكل الطعام

(٥) أنا أحضر الحفلة



الدرس الثاني عشر

الأمرو كيفية بنائه

الأمثلة:

(١) أكتب رسالة إلى صديقك.

(٢) يا فاطمة، أكتب رسالة إلى صديقتك.

(٣) أيها الولدان، أكتبوا رسالة إلى صديقكما.

(٤) أيها الأولاد، أكتبوا رسالة إلى صديقكم.

(٥) أيها الطالبات، أكتبن رسالة إلى صديقتكن.

(٦) افتح الباب.

(٧) اجلس على المقعد.

(٨) صل أخاك إذا نأى.

(٩) زن بالقسطاس المستقيم.

البَحْثُ:

قد درسنا من الأفعال ما يدل على وقوع الفعل في الزمن الماضي، وما يدل على وقوعه في زمن المستقبل أو الحال. ونحن الآن نلفت أنظارنا إلى قسم آخر من الفعل، وهو الأمر.

تأمل الفعل «أَكْتُبُ» في المثال الأول، تجد أنه لا يدل على وقوع الفعل من الفاعل في الزمن الماضي أو في المستقبل. فعلام يدل؟ إنه يدل على طلب إيقاع الفعل من الفاعل في زمن المستقبل. فمعنى هذه الجملة: أمرك أن تكتب رسالة إلى صديقك. وكذلك الحال في جميع الأمثلة في هذا الدرس. وكل فعل يدل على طلب إيقاع الفعل من الفاعل في زمن المستقبل، يسمى «الأمر».

ولكن كيف يبنى؟ وذلك إنا إذا قارنا «أَكْتُبُ» في المثال الأول بـ «تَكْتُبُ» الذي هو المضارع لهذا الفعل، نجد فرقا يسيرا فقط، وهو الألف قبل الفاء مقام حرف المضارعة وسكون الآخر بدلا عن الضمة (تَكْتُبُ - أَكْتُبُ). وكذلك الحال في «أَكْتُبِي» في المثال الثاني. فأن مضارعه «تَكْتُبِينَ». فأقيم الألف مقام حرف المضارعة وحذف النون من آخره (تَكْتُبِينَ - أَكْتُبِي). ولكن نرى فرقا بين هذين الفعلين. وهو سكون اللام - وهو الباء هنا - في «أَكْتُبُ» وحذف النون في «أَكْتُبِي». وذلك أن الأمر يكون آخره ساكنا إذا لم يكن في آخره نون. فإن كان في آخره نون فيحذف منه النون.

أما إذا قارنا بين «أَكْتُبُ» ومتصرفاته وبين «إِفْتَحُ» في المثال السادس. و «إِجْلِسُ» في المثال السابع. فنرى فرقا آخر. وهو في حركة الهمزة التي قد أقيمت مقام حرف المضارعة. فإنها مضمومة في «أَكْتُبُ» ومتصرفاته، ومكسورة في «إِفْتَحُ» و «إِجْلِسُ». وإذا تبعنا كل فعل مضموم العين في المضارع نرى همزته مضمومة في الأمر. كما في «تَكْتُبُ - أَكْتُبُ». أما إذا كان مفتوحه كانت همزته مكسورة، كما في «تَفْتَحُ - إِفْتَحُ». وكذلك الحال إذا كان مكسور العين في المضارع، كما في «تَجْلِسُ - إِجْلِسُ».

أما إذا تأملنا الفعلين: «صِلْ» و «زِنْ» في المثالين الثامن والتاسع لم نر فيهما همزة قط مقام حرف المضارعة. فأي فرق بين هذين وبين هؤلاء؟ وذلك أن «صِلْ» و «زِنْ» مضارعهما «تَصِلُ و تَزِنُ». فلا حاجة إلى إتيان الهمزة مقام حرف المضارعة. فإن ما

بعد حرف المضارعة متحرك فيهما. وإنما يؤدي بالهمزة إذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا، كما في «تَكْتُبُ» و «تَفْتَحُ» و «تَجْلِسُ». فإذا حذف حرف المضارعة منه كان ما بعده ساكنا. والإبتداء بالسكن عسر. فاحتيج إلى إتيان الهمزة بخلاف «تَصِلُ و تَزِنُ».

فنتفيد من هذا. أن الأمر يبنى من مضارعه بحذف حرف المضارعة وإقامة الهمزة مقامه إذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا. وتضم الهمزة إذا كان الفعل مضموم العين في المضارع وتكسر إذا كان مفتوحه أو مكسوره. أما إذا كان ما بعد حذف حرف المضارعة متحركا فيبقى الفعل على حاله ولا يؤدي بهمزة الوصل. للاستغناء عنها، كما نجد في «تَصِلُ و تَزِنُ»، فالأمر منهما: «صِلْ» و «زِنْ».

القاعدة

- الأمر هو الفعل الذي يدل على طلب إيقاع الفعل من الفاعل في زمن الاستقبال.
- ويبنى من المضارع بأن يحذف حرف المضارعة وإقامة همزة الوصل مقامه إذا كان ما بعده ساكنا، وتضم هذه الهمزة ان كان الفعل مضموم العين في المضارع. وتكسر ان كان مفتوحا أو مكسورا.
- أما اذا كان ما بعد حذف حرف المضارعة متحركا فيبقى الفعل على حاله ولا يؤدي بهمزة الوصل للاستغناء عنها.
- ويسكن اللام اذا لم يكن في آخره نون، أما إذا كان في آخره نون فيحذف.

مَتَرِيَّاتٌ

المفرد	المثنى	الجمع
إِفْعَلْ	إِفْعَلَا	إِفْعَلُوا
إِفْعَلِي	إِفْعَلَا	إِفْعَلْنَ

(١) عين أفعال الأمر في الجمل الآتية:

(١) اِعْمَلِ الواجب رغبة لا مخافة

(٢) حضر المهندسون

(٣) تنظر إلى اللاعبين

(٤) أَتَرَكُوا قُرْآنَ السوء

(٥) يا فاطمة، أَكْتُبِي درسك

(٦) لِمَاذَا لَا تَأْكُلِ يا أحمد

(٧) صَبَّحِي الكتاب مكانه

(٨) التلميذ يضع كتابه مكانه

(٩) الطالبات لم يحضرن في الصف أول الوقت

(١٠) يا بنات، احضرن في الصف أول الوقت

(٢) حَوِّلْ الأفعال الآتية إلى الأمر

(١) تَكْتُبِينَ. (٢) تَأْمُرُونَ. (٣) تَقْرَأِينَ.

(٤) تَذْهَبُ. (٥) تَصْبِرْنَ. (٦) تَعْظُنَ.

(٧) تَزِنُ. (٨) تَعْدُونَ.

(٣) حَوِّلْ أفعال الأمر إلى أفعال المضارعة:

(١) اِشْرَبْ. (٢) اِنْزِلَا. (٣) اُخْرِجُوا.

(٤) اِلْبِسِي. (٥) اِفْطَنْ. (٦) قِفْنَ.

(٧) صِلِي. (٨) زِنُوا.

(٤) اُكْتُبِ الضمائر في الأفعال الآتية:

(١) اَنْجَحْنَ. (٢) اُخْرِجِي. (٣) اُطْلُبُوا.

(٤) اِنْسِجَا. (٥) قَفَا. (٦) ثَقُ.

(٥) حَوِّلْ الأفعال الآتية إلى الأمر ثم أسندها إلى الضمائر:

(١) فتح. (٢) جلس.

(٣) خرج. (٤) وعظ.



الدرس الثاني عشر

أمر الغائب وكيفية بنائه

الأمثلة:

- (١) لِيَكْتُبْ علي درسه
- (٢) لِيَكْتُبْ فاطمة درسها
- (٣) الأخوان لِيَكْتُبَا درسهما
- (٤) المؤمنون لِيَخْدِمُوا الوطن
- (٥) البنات لِيَكْتُبْنَ درسهن
- (٦) فَلْيَقُلْ خيراً
- (٧) ثُمَّ لِيَقْضُوا نَفْسَهُمْ
- (٨) وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ

البَحْثُ:

إذا تأملنا كلمة «لِيَكْتُبْ» في المثال الأول نجد أنه فعل مضارع ل «كتب» ولكن يدل على طلب وقوع الفعل من الفاعل في زمن الاستقبال. وقد درسنا قبل أن الفعل الذي يدل على طلب وقوع الفعل من الفاعل في زمن الاستقبال يسمى الأمر. ودرسنا كيفية بنائه. ولكننا نجده هنا مخالفاً في كيفية بنائه فنراه هنا فعلاً مضارعاً وقد سبقه لام مكسور. وكذلك الحال في جميع الأفعال في الأمثلة سوى في الأمثلة الثلاثة الأخيرة.

فهو ساكن فيها لكونها مسبوقاً بالفاء وثم والواو، كما ترى. والفرق بين الأمر هنا والأمر هناك هو أن طلب وقوع الفعل هنا من فاعل غائب، بخلاف الأمر هناك، فإنه من المخاطب، كما علمت. فهذا الأمر - الذي يدل على طلب وقوع الفعل من الغائب - يسمى أمر الغائب.

أما إذا تأملنا أواخر هذه الأفعال فنجدها إما ساكنة أو محذوفة النون، كما بينا في أمر الحاضر. فإذا تتبعنا كل فعل من هذا النوع نجده على صورة المضارع مسبوقاً بلام مكسور أو ساكن إذا سبقه فاء أو ثم أو واو.

القاعدة

- الفعل الذي يدل على طلب وقوع الفعل من الفاعل الغائب يسمى أمر الغائب.
- يبنى صيغ الغائبة من المضارع بإبدال الحركة بالسكون إذا لم يكن في آخره نون، ويحذف النون إن كان في آخره
- ويزاد في أوله لام مكسور وهذا اللام يكون ساكناً إذا سبقه فاء أو ثم أو واو.

نموذج تصريف أمر الغائب:

المذكر	المفرد	المتن	الجمع
لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلَا	لِيَفْعَلُوا
لِيَفْعَلْنَ	لِيَفْعَلْنَ	لِيَفْعَلَا	لِيَفْعَلْنَ

مَمْرِيَّاتٌ

(١) عين أفعال أمر الغائب في العبارات الآتية:

(١) لَتَأْكُلْ عائشة طعامها بعد الظهر

(٢) يا جارية، اغسلي الثوب

(٣) النساء لم يخرجن إلى السوق

(٤) العمال يفرحون بأجورهم

(٥) فَلْيَنْظُرْ الإنسان إلى طعامه

(٦) أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت

(٧) وليترن رؤوسهن

(٨) وليقف الرجال أمام البيت

(٩) وليشهد عذابهما طائفة

(١٠) وَلِيَحْكَمْ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ

(٢) اجعل الأفعال الآتية أمر الغائب:

(١) يشهد. (٢) يجمعان. (٣) يأخذون

(٤) يحفظن. (٥) تستر.

(٣) اجعل أمر الغائب مضارعاً في الكلمات الآتية:

(١) لِيَصْرِفْ. (٢) ليبلغا. (٣) لِيَسْكُنُوا

(٤) لِيَتَسَكَّتْ. (٥) لِيَصْرُخْنَ.

(٤) ضع كلمة مناسبة مما بين القوسين في كل مكان خال مما يأتي:

(١) الرجال خلف الإمام. (ليقفوا، ليقف)

(٢) فاطمة ماء كثيراً أيام الصيف. (ليضرين، ليشرب)

(٣) بخمرهن على جيوبهن. (ليضرين، ليتضرين)

(٤) طعامهم قبل العشاء. (ليأكلوا، ليأكلوا)

(٥) الطالب مساءً. (لتلعب، يلعب)

(٥) اجعل الأفعال الآتية أمر الغائب ثم أسندها إلى الضمائر:

(١) قطع. (٢) رَسَمَ. (٣) حفظ.



الدرس الرابع عشر

النهي وكيفية بنائه

الأمثلة:

- (١) يا محمد، لا تأكل وأنت قائم
- (٢) يا فاطمة، لا تأكلي وأنت قائمة
- (٣) يا محمد وخالد، لا تأكلاً وأنتما قائمان
- (٤) أيها الرجال، لا تأكلوا وأنتم قائمون
- (٥) يا نساء، لا تأكلن وأنتن قائمات
- (٦) لا تجلس محمد على الكرسي
- (٧) لا تجلس فاطمة على المقعد

البَحْثُ:

إذا تأملنا الفعل: «لا تأكل» في المثال الأول من الطائفة الأولى نجد أنها تدل على طلب ترك الفعل من المخاطب، وهذا هو الحال في جميع متصرفاته في الأمثلة التالية، وكل فعل يدل على طلب ترك الفعل من المخاطب يسمى النهي الحاضر.

أما إذا نظرنا الفعل: «لا يجلس» «ولا تجلس» في المثالين السادس والسابع نجد أنهما يدلان على ترك الفعل من الغائب، لا من الحاضر. وكل فعل من هذا النوع يسمى النهي الغائب.

وإذا تتبعنا كل فعل من النهي الحاضر والنهي الغائب نجد أنهما بنيا من الفعل المضارع بزيادة «لا» للنهي، فصارا مجزومين، كما درسنا في النحو أن «لا» للنهي يجزم الفعل المضارع. فيسكن آخر الفعل إذا لم يكن في آخره نون، أما إذا كان في آخره نون فيحذف، سوى نون النسوة، فلا يحذف على أي حال.

القاعدة

- النهي هو الفعل الذي يدل على طلب ترك الفعل. وهو نوعان:
- النهي الحاضر هو الفعل الذي يدل على طلب ترك الفعل من المخاطب
- النهي الغائب هو الفعل الذي يدل على طلب ترك الفعل من الغائب
- وبينان بزيادة «لا» للنهي على المضارع، فيجزم الفعل

مَمَرِيَّاتٌ

• النهي الغائب:

المفرد	المثنى	الجمع
لا تَفْعَلْ	لا تَفْعَلَا	لا تَفْعَلُوا
لا تَفْعَلْنَ	لا تَفْعَلَا	لا تَفْعَلْنَ

• النهي الحاضر:

المفرد	المثنى	الجمع
لا تَفْعَلْ	لا تَفْعَلَا	لا تَفْعَلُوا
لا تَفْعَلِي	لا تَفْعَلَا	لا تَفْعَلْنَ

(١) عين أفعال النهي في العبارات الآتية:

(١) ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

(٢) لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك

(٣) وإن لم تفعلوا ولن تفعلوا

(٤) ولا يضربن بأرجلهن

(٥) ولا يخضعن بالقول

(٦) وزنوا بالقسطاس المستقيم

(٧) ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين

(٨) لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله

(٩) لا يلعن بعضكم بعضا

(١٠) لا يسخر قوم من قوم.

(٢) حَوِّلْ أفعال النهي أفعالا مضارعة:

(١) لا تأخذ. (٢) لا تذهب. (٣) لا تقنطوا

(٤) لا تغضيبي. (٥) لا يسمعن.

(٣) اجعل الأفعال المضارعة أفعال النهي:

(١) تعبدون. (٢) تحسرن. (٣) تقطفان.

(٤) يحذف. (٥) تجهلين.

(٤) ضع كلمة مناسبة مما بين القوسين في كل مكان خال مما يأتي:

(١) يا ولد، في الضوء الضعيف. (لا تقرأ، لا يقرأ)

(٢) إلى من فوقكم. (لا تنظروا، لا تنظروا)

(٣) يا حفصة، كثيرا. (لا تأكل، لا تأكلي)

(٤) يا صديقان من المسكن بغير الإذن. (لا تخرجا، لا تخرجا)

(٥) أيها الطالبات، مالا فائدة فيه. (لا تقرأ، لا تقرأين، لا تقرأين)

(٥) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية نهيا ثم اسنده إلى الضمائر:

(١) يمسح. (٢) يقرأ. (٣) يقصد.



الدرس الخامس عشر

دخول النون الثقيلة على الفعل

الأمثلة:

- (١) لِيَذْهَبَنَّ الطالب إلى المدرسة
- (٢) لَتَرْكَبَنَّ طبقاً عن طبق
- (٣) يا فاطمة، لَتَنْصُرَنَّ المسكين
- (٤) يا نساء، والله لَتَذْهَبَنَّ إلى بيوتكنَّ
- (٥) محمد وخالد لَيَأْكُلَانَّ الطعام قبل النوم
- (٦) المسلمون لَا يَسْمَعُنَّ الغيبة
- (٧) يا فاطمة، اُكْتُبَنَّ الدرس

الْبَحْثُ:

إذا تأملنا كلمة «لِيَذْهَبَنَّ» من المثال الأول نجد أنه من «يذهب» بزيادة نون مشددة في آخره ولام مفتوحة قبل الفاء. وكذلك الحال في جميع الأمثلة من الثاني إلى الخامس. وهذا النون يسمى «النون الثقيلة للتوكيد»، لأنه يؤدي به لتوكيد الفعل. وذلك أنه إذا قلنا: يذهب الطالب إلى المدرسة، نفهم منه أن ذهاب الطالب إلى المدرسة سيقع، ولكن إذا قلنا: لِيَذْهَبَنَّ الطالب إلى المدرسة، نفهم منه أن ذهابه سيقع لا محالة. فهذا النون يؤكد وقوع الفعل، ولهذا سمي هذا النون نون التوكيد. أما

تسميته بالنون الثقيلة فلثقله بالتشديد، لأنه نونان في الأصل.

ونرجع إلى هذه الأمثلة ونتأمل الأفعال التي دخلت عليها النون الثقيلة، نجد أنها إنما دخلت على الفعل مع لام مفتوح قبل حرف المضارعة، ونجد أيضاً أن هذه الجمل الخمسة كلها مثبتة تدل على وقوع الفعل. فإذا تتبعنا كل فعل مثبت دخل عليه نون التوكيد نجد أن هذا النون إنما يدخل عليه مع لام مفتوح قبل حرف المضارعة.

أما إذا نظرنا إلى «لَا يَسْمَعُنَّ» في المثال السادس، نجد الفعل قد دخل عليه نون التوكيد، ومع ذلك نجده غير مسبوق باللام المفتوح، خلاف ما رأينا في الأمثلة السابقة. فما هو السبب؟ فإذا قارناه بتلك الأفعال السابقة لم نجد فرقاً سوى وجود «لا» للنفي هنا. فنستفيد منه أن اللام المفتوح إنما يقترن الفعل مع النون إذا كان الفعل غير منفي، فلا يدخل على المنفي.

وكذلك الحال في «اُكْتُبَنَّ» في المثال السابع، فإنه فعل أمر من «كَتَبَ». ولم يدخل عليه اللام. وإذا تتبعنا كل فعل أمر دخل عليه نون التوكيد نجده غير مسبوق باللام. فتبين من ذلك أن اللام المفتوح إنما يدخل على الفعل مع النون إذا كان الفعل مضارعاً مثبتاً.

ونرجع إلى هذه الأمثلة ونتأمل أواخر كل فعل قد دخل عليه نون التوكيد، نجد أواخرها متغيراً عما كانت قبل دخولها. فنأخذ «لِيَذْهَبَنَّ» من المثال الأول، فإن أصله «يَذْهَبُ» قبل دخول النون، ونجد ضمة اللام قد أبدلت بالفتحة هنا. وأنت ترى أن «يَذْهَبُ» لم يتصل به شيء من ضمائر الرفع البارزة، مثل واو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة والفاء الإثنين. وهكذا نجد كل فعل لم يكن في آخره شيء من ضمائر الرفع البارزة، قد أبدلت ضمة اللام بالفتحة.

أما «لَتَرْكَبَنَّ» في المثال الثاني، فإن أصله «تركبون»، قبل دخول النون. ونجده قد حذف النون من آخره مع واو الجماعة. وذلك ان التونات من الأفعال الخمسة تحذف عند دخول نون التوكيد على الفعل. فإن «تركبون» اذا دخل عليه النون يصير «لَتَرْكَبُونَنَّ». فحذف النون من آخره لكراهة اجتماع التونات، فصار «لَتَرْكَبُونَنَّ». فاجتمعت ساكتان وهما الواو والنون المدغم وهو مما لا يجوز، فحذف الساكن الأول وهو الواو، فصار «لَتَرْكَبَنَّ».

ركب: تركبون ← لَتَرْكَبُونَنَّ ← لَتَرْكَبُونَنَّ ← لَتَرْكَبَنَّ

وكذلك الحال في «لَتَنْصُرِينَ» في المثال الثالث، فإن أصله «تَنْصُرِينَ» قبل دخول النون، فلما دخلت صار «لَتَنْصُرِينَ»، فحذف النون من آخره لما سبق، فصار «لَتَنْصُرِينَ»، فاجتمعت ساكتان وهما ياء المخاطبة والنون المدغم وهو مما لا يجوز، فحذف الساكن الأول وهو الياء، فصار «لَتَنْصُرَنَّ».

نصر: تَنْصُرِينَ ← لَتَنْصُرِينَ ← لَتَنْصُرِينَ ← لَتَنْصُرَنَّ

أما «لَتَذْهَبَنَّ» فإن أصله «تَذْهَبَنَّ» قبل دخول النون، فلما دخلت صار «لَتَذْهَبَنَّ»، فاجتمعت التونات في كلمة واحدة، ولكن لا يمكن حذف واحد منها، لأن نون النسوة وهو النون الأول ضمير لا يحذف أبدا. ومع ذلك، لا يجوز اجتماع التونات، فاضطر إلى أن يؤتى بالفصل بين التونات مع كسر نون التوكيد، فصار «لَتَذْهَبَنَّ».

وإذا رجعنا إلى هذه الأفعال مرة أخرى وتأملنا حركات هذا النون، نجده مرة مفتوحا ومرة مكسورا. ونجده مكسورا عند وقوعه بعد الألف كما في «لَتَذْهَبَنَّ» و«لَيَأْكُلَنَّ». ومفتوحا فيما عدا ذلك.

القاعدة

- مما يدخل على الأفعال، سوى الأفعال الماضية، النون الثقيلة للتوكيد. وهو نون مشدد.
- ونون الثقيلة للتوكيد تدخل على الفعل مع لام مفتوح إذا كان الفعل مضارعا مثبتا. أما إذا كان الفعل منفيا أو كان أمرا أو نهيا فلا يدخل اللام معه.
- ويجري على الفعل الأحكام الآتية عند دخول النون الثقيلة:
- تبدل ضمة اللام بالفتحة، إذا لم يتصل به شيء من ضمائر الرفع البارزة، مثل واو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة وألف الإثنين.
- ويحذف النون من الأفعال الخمسة
- ويحذف معه واو الجماعة وياء المخاطبة.
- ولا يحذف نون النسوة، بل يفصل بألف بين التونات
- ويكسر النون الثقيلة إذا وقع بعد الألف، ويفتح فيما عدا ذلك.

مَرَيِّنَاتٌ

• نموذج تصريف الأفعال بعد دخول النون الثقيلة:

	المفرد	المثنى	الجمع	
الغائب	لَيَقْعَلَنَّ	لَيَقْعَلَانَّ	لَيَقْعَلُنَّ	المذكر
	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المؤنث
المخاطب	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المذكر
	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المؤنث
المتكلم	لَأَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَنَّ		المذكر والمؤنث

	المفرد	المثنى	الجمع	
الغائب	لَيَقْعَلَنَّ	لَيَقْعَلَانَّ	لَيَقْعَلُنَّ	المذكر
	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المؤنث
المخاطب	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المذكر
	لَتَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَانَّ	لَتَقْعَلُنَّ	المؤنث
المتكلم	لَأَقْعَلَنَّ	لَتَقْعَلَنَّ		المذكر والمؤنث

	المفرد	المثنى	الجمع	
الغائب	لَا يَقْعَلَنَّ	لَا يَقْعَلَانَّ	لَا يَقْعَلُنَّ	المذكر
	لَا تَقْعَلَنَّ	لَا تَقْعَلَانَّ	لَا تَقْعَلُنَّ	المؤنث

المخاطب	المذكر	لَا تَقْعَلَنَّ	لَا تَقْعَلَانَّ	لَا تَقْعَلُنَّ
	المؤنث	لَا تَقْعَلَنَّ	لَا تَقْعَلَانَّ	لَا تَقْعَلُنَّ
المتكلم	المذكر والمؤنث	لَا أَقْعَلَنَّ	لَا تَقْعَلَنَّ	

(١) أدخل النون الثقيلة على الأفعال الآتية واضبط بالشكل:

- (١) يسمعون. (٢) لَا يَقْرَؤُونَ. (٣) تسلون.
 (٤) تجلسين. (٥) لا تضربين. (٦) اُكْتُبِ.
 (٧) تسجدان. (٨) لا تغضبي. (٩) تسلون.
 (١٠) لَا أقعد. (١١) اذهبوا. (١٢) لا تسجدوا.
 (١٣) ليسمعن. (١٤) لتذكروا. (١٥) نغفر.

(٢) جرد الأفعال الآتية من النون الثقيلة واضبطها بالشكل:

- (١) لَيَجْبُسَنَّ. (٢) لَتَرْحَمَانَّ. (٣) اُكْتُبِ.
 (٤) لَا أَجْلِسَنَّ. (٥) اُذْكُرَنَّ. (٦) لَتُسَبِّحَنَّ.
 (٧) لَنَطْلُبَنَّ. (٨) لَأَحْكَمَنَّ. (٩) لَيَلْعَبَنَّ.
 (١٠) اِجْمَعَنَّ. (١١) لَا تَلْعَبَنَّ. (١٢) اُنْصُرْنَا.
 (١٣) لَيَلْعَبَانَّ. (١٤) لَا يَفْتَحَانَّ. (١٥) لَا أَطْلُبَنَّ.

(٣) ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (✗) أمام الخطأ:

- (١) لَيَجْمَعُونَنَّ. (٢) لَا تَكْتُبَنَّ. (٣) لَا تَقْرَئَنَّ.
 (٤) لَا ضَرِبَنَّ. (٥) أَشْرَبَنَّ. (٦) لَتَنْصُرَنَّ.

(٧) الْعَيْنُ. (٨) لَا أَتْرُكَنَّ. (٩) إِسْمَعَانِيَّ.

(١٠) لِيَضْحَكُنَّانِ.

(٤) أكمل الفراغ بوضع الكلمات المناسبة مما بين القوسين في العبارات الآتية:

- (١) العامل أجره. (لِيَطْلُبَنَّ، يَطْلُبَنَّ)
 (٢) اللصوص في السجن. (لَيُسْجَنَنَّ، لَيُسْجَنُونَنَّ)
 (٣) يا خديجة عاشوراء. (لَتَصُومِينَ، لَتَصُومِيَنَّ)
 (٤) ضيفي يوم الجمعة. (لَأُكْرِمَنَّ، لَأُكْرِمَنَّ)
 (٥) يا فتيان، الخمر. (لَا تَشْرَبَانِ، لَا تَشْرَبَانِ)

(٥) أكتب الضمائر للأفعال الآتية:

- (١) لَأَذْبَحَنَّ. (٢) لَتَشْكُرَنَّ. (٣) لَا تَجْلِسَانِ
 (٤) لَا تَضْحَكَنَّ. (٥) لَتَشْرَبَنَّ. (٦) لَتَخْمِلَنَّ
 (٧) أَكْتُبَنَّ. (٨) أَنْصُرَنَّ. (٩) لَيَجْمَعَنَّ
 (١٠) لَيَشْرَبَنَّانِ

(٦) أدخل النون الثقيلة على الأفعال الآتية ثم أسندها إلى الضمائر:

- (١) يَشْكُرُ. (٢) لَا يَفْرُحُ. (٣) إِيْعَبُ
 (٤) لَا تَنْصُرُ. (٥) لَيَكْتُبُ



الدرس السادس عشر

دخول النون الخفيفة على الأفعال للتوكيد

الأمثلة:

- (١) يَزْحَمُ لَيَزْحَمَنَّ
 (٢) يَزْحَمُونَ لَيَزْحَمَنَّ

- (١) إِزْحَمُ إِزْحَمَنَّ
 (٢) أَكْتُبِي أَكْتُبِيَنَّ
 (٣) لَا تَكْتُبُ لَا تَكْتُبِيَنَّ

البَحْث:

إذا تأملنا فعلين «يَزْحَمُ» و «يَزْحَمُونَ» نجد أنهما فعلا نون ساكنة. وهذه النون يسمى النون الخفيفة للتوكيد، عليهما شيء. أما إذا نظرنا إلى الفعلين «لَيَزْحَمَنَّ» و «لَيَزْحَمَنَّ» اللذين يقابلان نون ساكنة. وهذه النون يسمى النون الخفيفة للتوكيد، عليهما شيء. أما إذا نظرنا إلى الفعلين «لَيَزْحَمَنَّ» و «لَيَزْحَمَنَّ» اللذين يقابلان نون ساكنة. وهذه النون يسمى النون الخفيفة للتوكيد، عليهما شيء. أما إذا نظرنا إلى الفعلين «لَيَزْحَمَنَّ» و «لَيَزْحَمَنَّ» اللذين يقابلان نون ساكنة. وهذه النون يسمى النون الخفيفة للتوكيد، عليهما شيء.

ولكن إذا تتبعنا الأفعال التي دخلت عليها النون الخفيفة لم نجد فيها المشن وما فيه نون النسوة، فعلمنا أن هذه النون لا تدخل على هذه الصيغ.

ولنرجع إلى الأمثلة ونقارن الأحكام التي تجري على ما دخلت عليه النون الخفيفة بالأحكام التي تجري على ما دخلت عليه النون الثقيلة، نجد أنهما لا يوجد فرق بينهما سوى أن الخفيفة تكون ساكنة أبداً وأن الثقيلة تكون متحركة أبداً، إما مفتوحة أو مكسورة، كما بينا قبل، وأن الثقيلة تدخل على جميع الصيغ بخلاف الخفيفة، فإنها لا تدخل على المثنى وجمع الإناث.

القَاعِدَة

- مما يدخل على الأفعال النون الخفيفة للتوكيد. وهي نون ساكنة.
 - إذا دخلت النون الخفيفة على الفعل تجري عليه الأحكام التي جرت على ما دخلت عليه النون الثقيلة.
 - أما الفرق بين هذين التونين هو:
- (١) أن الخفيفة تكون ساكنة أبداً، بخلاف الثقيلة، فإنها تكون متحركة أبداً، إما مفتوحة أو مكسورة.
- (٢) أن الثقيلة تدخل على جميع الصيغ، والخفيفة لا تدخل على المثنى وجمع الإناث.

مَثَرِيَّاتٌ

• نموذج التصريف بعد دخول النون الخفيفة على المثنى من المضارع المعروف:

	المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	لَيَفْعَلَنَّ		لَيَفْعَلُنَّ
	لَتَفْعَلَنَّ		
المخاطب	لَتَفْعَلَنَّ		لَتَفْعَلُنَّ
	لَتَفْعَلَنَّ		
المتكلم	المذكر والمؤنث	لَأَفْعَلَنَّ	لَتَفْعَلَنَّ

(١) أدخل النون الخفيفة على الأفعال الآتية واضبطها بالشكل:

- (١) لا يجلسون. (٢) تُسْتَلَوْنَ. (٣) تَذْكُرِينَ
(٤) لَا تَقْرَيْنِ. (٥) اِفْتَحْ. (٦) لَا تَلْعَبِي
(٧) لَيْسَمَعُوا. (٨) لَا أَشْرَبُ. (٩) اجْمَعُوا
(١٠) لِيَذْهَبَنَّ. (١١) لِيَكْتُبُوا. (١٢) نَشْكُرُ
(١٣) يَأْخُذُونَ. (١٤) اجْمَعِي. (١٥) تَلْبَسِينَ

(٢) جرد الأفعال الآتية من النون الخفيفة واضبطها بالشكل:

- (١) لَيْسَبَحَنَّ. (٢) لَيُبْدُنْ. (٣) لَنَسْفَعَنَّ
(٤) لَا أَجْلِسَنَّ. (٥) اِفْرَيْنْ. (٦) اذْكُرَنَّ

(٧) لَيَلْعَبُنَّ. (٨) لَا تَقْرَيْنَ. (٩) لَا تَفْرَحُنَّ

(١٠) لَا أَنْصُرُنَّ

(٣) ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (✗) أمام الخطأ:

(١) لَيَجْمَعُونَنَّ. (٢) لَا تَفْتَحِينَ. (٣) لَا أَسْمَعُنَّ

(٤) أَشْرَبِينَ. (٥) إِلْعَابِينَ. (٦) أَكْتُبَنَّ

(٧) لَا تَأْخُذِينَ. (٨) لَا ضَرِبِينَ. (٩) لَتَذْهَبِينَ

(١٠) لَا أَلْعَيْنَنَّ. (١١) إِحْمِلَنَّ. (١٢) لَا تَشْرَبَانِ

(١٣) أَذْكَرِينَ. (١٤) لَيَقْتُلَنَّ. (١٥) لَا تَقْبَلَنَّ

(٤) أكمل الفراغ بوضع الكلمات المناسبة مما بين القوسين في العبارات الآتية:

(١) الطالب درسه. (لَيَكْتُبَنَّ، لَيَكْتُبَنَّ)

(٢) القوم في المسجد. (لَيَجْمَعُنَّ، لَيَجْمَعُونَنَّ)

(٣) يا فارسة، يوم العيد. (لَا تَصُومِينَ، لَا تَصُومِينَ)

(٤) يوم التاسوعاء. (لَا تَصُومَنَّ، لَا تَصُومَنَّ)

(٥) أيها الرجال، الظالم. (لَا تَنْصُرَنَّ، لَا تَنْصُرَنَّ)

(٥) أكتب الضمائر للأفعال الآتية:

(١) لَا أَكْذِبَنَّ. (٢) لَنَشْكُرَنَّ. (٣) لَا تَجْلِسِينَ

(٤) لَيَضْحَكُنَّ. (٥) لَا تَأْكُلِينَ. (٦) لَتَذْهَبِينَ

(٧) لَيَكْتُبَنَّ. (٨) اِفْتَحِينَ. (٩) لَا أَسْمَعَنَّ

(١٠) لَنُسْأَلَنَّ

(٦) أدخل النون الخفيفة على الأفعال الآتية ثم أسندها إلى الضمائر:

(١) يقعد. (٢) لَا يَرْزُقُ. (٣) اِنْفَع

(٤) لَا تَعْبَثُ. (٥) لَيَنْحَثُ



الدرس السابع عشر

كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
(١) ضرب الرجل زيدا	فالرجل ضارب	وزيد مَضْرُوبٌ
(٢) الرجلان أكلا موزين	فالرجلان آكلان	والموزان مَأْكُولَانِ
(٣) المسلمون نصرُوا المعلمين	فالمسلمون ناصِرُونَ	والمعلمون مَنصُورُونَ
(٤) أكلت فاطمة تفاحة	ففاطمة آكلة	والتفاحة مَأْكُولَةٌ
(٥) المدرستان نصرتا الطالبين	فالمدرستان ناصرتان	والتالبتان مَنصُورَتَانِ
(٦) الأمهات رَجِمْنَ البَنَاتِ	فالأمهات راجِمَات	والبَنَات مَرْحُومَات

الْبَحْثُ:

تأمل الكلمات التي تحتها خط من (ب) وقارنها بالأفعال التي من (أ) تجد أن هذه الكلمات من (ب) إنما بنيت من تلك الأفعال. تأخذ كلمة «ضارب» من المثال الأول من (ب)، مثلاً، تجد أنها بنيت من «ضَرَبَ» (أ). وكذلك الحال في «آكلان» من (ب) إنما بنيت من «أَكَلَا» من (أ)، وهلم جرا... وإذا تأملنا معنى هذه الأسماء نجد أنها تدل على من وقع منه الفعل. وكل اسم يدل على من وقع منه الفعل يسمى اسم الفاعل.

وكذلك الحال في الكلمات التي تحتها خط من (ج). إذا قارناها بالأفعال التي من (أ) نجد أيضاً أنها إنما بنيت من تلك الأفعال. تأخذ كلمة «مضروب» من المثال الأول من (ج)، مثلاً، تجد أنها إنما بنيت من «ضَرَبَ» (أ). وهلم جرا... وإذا تأملنا معنى هذه الأسماء نجد أنها تدل على من وقع عليه الفعل وكل اسم يدل على من وقع عليه الفعل يسمى اسم المفعول.

ونعود إلى هذه الأسماء من «ب» و«ج» من الأمثلة وتأمل كيفية بنائهما نجد أن كل واحد من أسماء الفاعلين قد بني على وزن «فاعل» وأن كل واحد من أسماء المفعولين قد بني على وزن «مفعول». وإذا تتبعنا جميع أسماء الفاعلين نجد أن غالبها قد بني على هذا الوزن، ونجد أيضاً أن أسماء المفعولين قد بني غالبها على وزن «مفعول».

ونعود مرة أخرى إلى هذه الأمثلة فنأخذ وتأمل المثال الثاني منها، نجد أن الفاعل منه مثنى، كما أن المفعول أيضاً كذلك، وكذلك الحال في المثال الثالث، فاسم الفاعل والمفعول منه جماعة الذكور. وهلم جرا... فاسم الفاعل والمفعول قد شياً بزيادة ألف ونون، كما أنهما جمعاً بواو ونون. فستفيد منه أن أحكام اسمي الفاعل والمفعول كأحكام سائر الأسماء في التثنية والجمع. وكذلك الحال في التذكير والتأنيث أيضاً.

القاعدة

- اسم الفاعل: هو اسم يدل على من وقع منه الفعل، وينى على وزن «فاعل» غالباً.
- اسم المفعول: هو اسم يدل على من وقع عليه الفعل، وينى على وزن «مفعول» غالباً.
- وأحكام هذين الاسمين كأحكام غيرهما من الأسماء، في التذكير والتأنيث، وفي الإفراد والتثنية والجمع.

تَمَرِينَاتٌ

• اسم الفاعل:

المفرد	المثنى	الجمع
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ
فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ

• اسم المفعول:

المفرد	المثنى	الجمع
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ
مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ

(١) عين اسمي الفاعل والمفعول في العبارات الآتية:

(١) القاتل والمقتول في النار

(٢) كن حارسا على أفكارك

(٣) نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس

(٤) السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما

(٥) شهد الشاهد على القاتل

(٦) الظالم مسجون

(٧) الصدق محمود والكذب مذموم

(٨) لحق التاجر الإفلاس والخراب

(٩) كثر الزائرون والزائرات في قاعة تاج محل

(١٠) الأمران المطلوبان من الطالبين الصدق والأمانة

(٢) اكتب اسم الفاعل للأفعال الآتية:

(١) كَتَبَ. (٢) لَبِثَ. (٣) فَتَحُوا

(٤) سَمِعَا. (٥) حَفِظْنَا. (٦) قَطَعْنَا

(٣) اكتب اسم المفعول للأفعال الآتية:

(١) شغل. (٢) عَلِمَا. (٣) نَصَرُوا

(٤) أَخَذَتْ. (٥) صَرَبْنَا. (٦) حَمِدْنَا

(٤) اكتب الأفعال المضارعة للأسماء الآتية:

(١) شَاكِرُونَ. (٢) مَلْعُونُونَ. (٣) مَحْفُوظَاتٌ

(٤) مَنقُولَةٌ. (٥) نَاقِصَاتٌ. (٦) صَابِرَانِ

(٧) لَاعِبَتَانِ. (٨) مَأْكُولَاتٌ. (٩) مَنصُورُونَ

(١٠) مَشْغُولٌ

(٥) اكتب اسمي الفاعل والمفعول للأفعال الآتية ثم أسندها إلى الضمائر:

(١) شَهِدَ. (٢) خَطَبَ. (٣) شَكَرَ

(٤) وَهَبَ. (٥) وَجَدَ



الدرس الثامن عشر

كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول مما زاد على ثلاثة أحرف

الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
والوالد مُكْرَمٌ	فالولد مُكْرَمٌ	(١) يُكْرِمُ الولد والده
والسيد مُكْرَمٌ	فالغلام مُكْرَمٌ	(٢) يُكْرِمُ الغلام السيد
والخادم مُحَاسِبٌ	فالسيد مُحَاسِبٌ	(٣) يَحَاسِبُ السيد الخادم

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال: يُكْرِمُ وَيُكْرِمُ ويَحَاسِبُ في الأمثلة الثلاثة من (١) نجد أن كل واحد منها من الأفعال التي زاد أحرف الماضي على ثلاثة أحرف أصلية فإن يكرم ماضيه أكرم وهو من كرم وقد زيد فيه الهمزة قبل الفاء. وكذلك يُكْرِمُ فإن ماضيه كرم من كرم أيضًا فضعف العين فيه وكذلك الحال في يحاسب فإن ماضيه حاسب بزيادة ألف بعد الفاء.

ثم انظر إلى الكلمات: مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُحَاسِبٌ في الأمثلة الثلاثة من الطائفة الثانية (ب) نجد أن كل واحد منها اسم يدل على من وقع منه الفعل فإن مُكْرِمٌ معناه الذي يُكْرِمُ أو الذي وقع منه الإكرام، وكذلك الحال في: مُكْرَمٌ ومُحَاسِبٌ في المثال

الثاني والثالث منها. وقد عرفنا قبل أن الاسم الذي يدل على من وقع منه الفعل يسمى اسم الفاعل: فتبين أن هذه الأسماء كلها أسماء الفاعلين. ولكن صيغته تخالف صيغة اسم الفاعل التي تقدمت في الدرس السابق. فإذا قارنا هذه الكلمات بالأفعال التي قد اشتقت منها نجد أنها تلك الأفعال نفسها ولكن بإبدال حرف المضارعة بالميم المضمومة مع كسر ما قبلها.

أما إذا نظرنا إلى الكلمات: مُكْرَمٌ ومُكْرَمٌ ومحَاسِبٌ في الأمثلة الثلاثة من الطائفة (ج) نجد أن كل واحد منها أسماء المفعولين لأنه يدل على من وقع عليه الفعل. فإن مُكْرَمٌ في المثال الأول منه معناه الذي وقع عليه التكريم. وكذلك الحال في الثاني والثالث. أما صيغته فلا تخالف صيغة اسم الفاعل الذي ذكرنا كثيرًا، إلا أن ما قبل الآخر مفتوح

القاعدة

- يبنى اسم الفاعل والمفعول مما زاد على ثلاثة أحرف بإبدال حرف المضارعة بالميم المضمومة وكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتح في اسم المفعول.

مُتَرَيِّنَاتٌ

(١) عين اسم الفاعل من الجمل الآتية:

(١) المؤمن أخو المؤمن

(٢) إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين

(٣) والمتصدقين والمتصدقات

(٤) يا أيها المَزْمَل

(٥) والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار

(٦) العلماء المجتهدون أعلام الأمة

(٧) ولا تعثوا في الأرض مفسدين

(٨) وأنا لنحن المسبحون

(٩) ولقد علمنا المستقدمين منكم

(١٠) قالوا انا إلى ربنا منقلبون

(٢) عين اسم المفعول في الجمل الآتية مع ذكر الأوزان:

(١) محمّد رسول الله

(٢) هم عباد مكرمون

(٣) والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء

(٤) والنجوم مسخرات بأمره

(٥) ثم يهيج فتراه مضفراً

(٦) مُطَاع ثم أمين

(٧) لا يمسّه إلّا المَطْهَرُونَ

(٨) ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغْرَقُونَ

(٩) والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة

(١٠) ويخلد فيه مهانا

(٣) أكتب اسم الفاعل واسم المفعول للأفعال الآتية:

(١) استخرج. (٢) تَعَلَّمَ. (٣) تدارك

(٤) شاهد. (٥) انْقَطَعَ. (٦) دحرج

(٧) أرسل. (٨) زَيْنَ. (٩) استغفر

(١٠) ازدحم

(٤) أكتب الأفعال الماضية للأسماء الآتية:

(١) مُفْتَرِج. (٢) مُجَاهِد. (٣) مُتَقَدِّم

(٤) مُسْتَوْدِع. (٥) مُنْتَبِه. (٦) مُنْتَعَج

(٧) مُتَجَنِّب. (٨) مُسْتَدْرِك. (٩) مُتَقَرَّب

(١٠) مُذْخِل

(٥) صَرَف:

(١) مُسْلِم. (٢) مُقْتَبِس. (٣) مُسْتَعْمَل

(٤) مُطَهَّر. (٥) مُلْتَبِس



الدرس التاسع عشر

ظرف الزمان والمكان

الأمثلة:

- (١) هذا مَنْسَكُنْ يَنْسَكُنْ فيه أخي
- (٢) لعبنا في مَلْعَبِ المدرسة
- (٣) الطلاب يَجْلِسُونَ على الْمَقْعَدِ
- (٤) مَجْلِسُ العلم روضة من رياض الجنة
- (٥) سلام هي حتى مَطْلَعِ الفجر
- (٦) منضج الأرز فصل الصيف

البَحْثُ:

تأمل الكلمات: مسكن و ملعب ومقعد ومجلس في الأمثلة تجد أن كل واحد منها يدل على مكان وقع فيه الفعل. فمسكن في المثال الأول يدل على مكان يسكن فيه آخر المتكلم. وكذلك ملعب في المثال الثاني، وهو يدل على مكان وقع فيه اللعب. وهلم جرا... وكل اسم من هذا النوع الذي يدل على مكان يقع فيه الفعل يسمى ظرف المكان أو اسم المكان. وأما لفظ «مطلع» في المثال الخامس فإنه يدل على زمان يقع فيه الفعل. وكل اسم من هذا النوع الذي يدل على زمان يقع فيه الفعل يسمى ظرف الزمان أو اسم الزمان. وإذا تتبعنا كل اسم من هذين النوعين نجد أنه قد اشتقا من الفعل على وزن

«مَفْعَلٌ»، فإن «مَسْكَنٌ» قد اشتق من «سَكَنَ» وكذلك مَلْعَبٌ قد اشتق من «لَعِبَ». أما إذا تأملنا لفظ «مَجْلِسٌ» في المثال الرابع فنجدها على وزن «مَفْعِلٌ» مع كونه ظرف المكان من جلس. وذلك أن المضارع إذا كان على وزن «يَفْعِلُ» مكسور العين، يبنى منه ظرف الزمان والمكان على وزن «مَفْعِلٌ».

القاعدة

- ظرف المكان: هو اسم يدل على مكان يقع فيه الفعل، ويقال له اسم المكان أيضا.
- ظرف الزمان: هو اسم يدل على زمان يقع فيه الفعل، ويقال له اسم الزمان أيضا.
- وكل واحد من هذين النوعين يبينان من الفعل على وزن «مَفْعَلٌ» غالبا.
- ويبينان من الفعل على وزن «مَفْعِلٌ» إذا كان المضارع على وزن «يَفْعِلُ» مكسور العين.

مَـرَـئِنَاتُ

- (١) عين ظرف الزمان والمكان في العبارات الآتية:
- (١) مجلس العلم روضة من رياض الجنة
- (٢) الظلم مرتعه وخيم
- (٣) يؤتى الحذر من مأمته
- (٤) موعدهم الصبح
- (٥) مسكن الطلاب قريب

(٦) منبع النيل في بلاد حبشة

(٧) ملعب المدرسة واسع

(٨) يجتمع الناس بمكة في موسم الحج

(٩) الحرب العالمية الثانية مقتل ملايين من الناس

(١٠) فاطمة تطبخ الطعام في المطبخ.

(٢) ضع اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية:

(١) وَصَلَ. (٢) ظَهَرَ. (٣) نَفَذَ

(٤) طَلَعَ. (٥) نَضِجَ. (٦) رَنَعَ

(٧) جَمَعَ. (٨) حَفَلَ. (٩) شَهِدَ

(١٠) لَجَأَ

(٣) أكتب الأفعال المضارعة للأسماء الآتية:

(١) مهبط. (٢) مركب. (٣) منزل

(٤) مدخل. (٥) مخرج. (٦) منبع

(٧) مشهد. (٨) مدرس. (٩) منشأ

(١٠) معهد

(٤) اضبط أسماء الزمان والمكان فيما يأتي وضع كلاً منها في جملة تامة:

(١) مجلس. (٢) مصنع. (٣) مذهب

(٤) معبد. (٥) منظر

الدرس العشرون

اسم التفضيل وكيفية بنائه

الأمثلة:

(١) العلم أَنْفَعُ من المال

(٢) الإنسان أكْبَرُ من الشاة

(٣) عائشة أَفْضَلُ النساء - أو - فُضِّلِي النساء

(٤) مكة والمدينة أَشْرَفُ البلدان - أو - أَشْرَفَا البلدان

(٥) العلماء أَفْضَلُ الناس - أو - أَفْضَلُ الناس

البَحْثُ:

إذا تأملنا كلمة «أَنْفَعُ» في المثال الأول نجد أنها وصف على وزن «أَفْعَلُ» وأنها تدل على أن العلم والمال قد اشتركا في النفع ولكن العلم قد زاد فيه على المال. وبلغة أخرى ان النفع صفة، وهي موجودة في العلم والمال، ولكنها كثيرة في العلم بالنسبة إلى المال. وكذلك الحال في «أكبر» في المثال الثاني. فإن صفة الكبر موجودة في الإنسان والشاة ولكنها كثيرة في الإنسان بالنسبة إلى الشاة. وهلم جرا... وكل اسم يبنى على وزن «أَفْعَلُ» ويدل على أن شيئين قد اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها يسمى اسم التفضيل.

ولنرجع إلى الأمثلة وتأمل كلمة «أَفْضَلُ» من المثال الثالث، فنجد اسم التفضيل

مفردا مذكرا مع كون المفضل - الموصوف - مؤنثا (عائشة)، وكذلك الأمر في «أشرف» في المثال الرابع نجده مذكرا مفردا مع كون المفضل - مكة والمدينة - منى. وفي «أفضل» في المثال الخامس نجده كذلك مع كون المفضل - العلماء - جمع مذكر. فعلم من ذلك ان اسم التفضيل لا يلزم ان يوافق المفضل في التذكير والتأنيث وكذلك في الإفراد والتثنية والجمع، فيجوز أن يكون مفردا مذكرا على كل حال. ولكن يجوز أن يوافق المفضل في هذه الأمور أيضا، كما رأيت في الأمثلة.

القاعدة

- اسم التفضيل: هو اسم يدل على أن شيئين قد اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.
- وينى على وزن «أفعل».
- لا يجب أن يوافق اسم التفضيل بالمفضل في الإفراد والتثنية والجمع، وكذا في التذكير والتأنيث، فيجوز أن يكون مفردا مذكرا في كل حال، ويجوز أيضا أن يوافق بالمفضل في هذه الأمور.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) عين أسماء التفضيل في العبارات الآتية:

(١) أحمد أطول من خالد

(٢) العلم أنفع من المال

(٣) الشمس أكبر من الأرض

(٤) زبير جميل ولكن أخاه أجمل منه

(٥) القرآن أصدق الحديث

- (٦) والله أرحم الراحمين
 (٧) دلهي أكثر سكانا من شناي
 (٨) أفضل الخلال حفظ اللسان
 (٩) أفضل الأعمال الصلوة لأول وقتها
 (١٠) أكمل المؤمنين إيماننا أحسنهم أخلاقا
 (٢) أكتب اسم التفضيل للأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (١) حسن. | (٢) جُمِلَ. | (٣) قَرَّبَ |
| (٤) جهِلَ. | (٥) عَلِمَ. | (٦) حَقَقَ |
| (٧) صَغُرَ. | (٨) كَثُرَ. | (٩) رَجِمَ |
| (١٠) قَصُرَ | | |

(٣) أكتب الأفعال للأسماء الآتية:

- | | | |
|-----------|-----------|----------|
| (١) اظهر. | (٢) أعظم. | (٣) أبعد |
| (٤) أمدح. | (٥) أكرم. | (٦) أفلح |
| (٧) أبخل. | (٨) أملس. | (٩) أثنى |
| (١٠) أشكر | | |

(٤) ضع اسم التفضيل من الأفعال الآتية ثم ضعها في الجمل:

- | | | |
|-------------|-----------|----------|
| (١) يعدِلُ. | (٢) يرحم. | (٣) يحقر |
| (٤) يعجب. | (٥) يلطّف | |

الدرس الحادي والعشرون

بعض الأسماء المتعلقة بالأفعال

الأمثلة:

- (١) فتحت الباب بالمفتاح
- (٢) سطر الولد بالمسطرة
- (٣) لعب الولد بالمضرب
- (٤) يجلس المصلي جلسة الاستراحة
- (٥) ضربت السارق ضربة
- (٦) إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

البحث:

إذا تأملنا الكلمات: المفتاح والمسطرة والمضرب في الأمثلة الثلاثة الأولى نجد أن كل واحد منها اسم يدل على ما يستعان به على إيقاع الفعل. فإن المفتاح آلة يفتح بها. وكل اسم من هذا النوع يسمى اسم الآلة.

وإذا بحثنا كل اسم من هذه الأسماء الثلاثة نجد أنه بني من الفعل على وزن «مِفْعَال» أو «مِفْعَل» أو «مِفْعَلَة». فيستفاد منه أن اسم الآلة يبنى من الفعل على هذه الأوزان.

ثم أنظر إلى «جلسة» في المثال الرابع، تجد أنه اسم يدل على حالة أو هيئة الفعل عند وقوعه. وذلك أن الجلوس، مثلاً، أنواع كجلوس الإستراحة وجلوس الإقتراف

وغيرهما. وكل اسم من هذا النوع - اسم يدل على هيئة الفعل وحالته عند وقوعه - يسمى اسم الحالة. وإذا بحثنا كيفية بنائه نجد أنه يبنى من الفعل على وزن «فِعْلَة»، كما ترى في المثال.

أما إذا نظرت إلى «ضربة» في المثال الرابع تجد أنه اسم يدل على مرة الفعل وعدده، فإن معنى «ضربت السارق ضربة»، إن ضرب السارق قد وقع مني مرة واحدة. وهذا النوع من الأفعال - الذي يدل على عدد وقوع الفعل ومرته يسمى اسم المرة. وإذا بحثنا كيفية بنائه نجد أنه يبنى من الفعل على وزن «فَعْلَة»، كما ترى في المثال.

وأخيراً، انظر إلى كلمة «فتح» في المثال السادس تجد أنها اسم يدل على مصدر الفعل وأن الأفعال كلها مشتقة منه، فهو الأم. وللمصدر أوزان شتى تدرس في المطولات.

القاعدة

• من الأسماء المتعلقة بالأفعال ما يأتي:

- (١) اسم الآلة: هو اسم يدل على ما يستعان به على إيقاع الفعل، ويبنى من الفعل على وزن «مِفْعَال» أو «مِفْعَل» أو «مِفْعَلَة».
- (٢) اسم الحالة: هو اسم يدل على حالة أو هيئة الفعل عند وقوعه، ويبنى من الفعل على وزن «فِعْلَة».
- (٣) اسم المرة: هو اسم يدل على مرة الفعل وعدده عند وقوعه، ويبنى من الفعل على وزن «فَعْلَة».
- (٤) المصدر: هو اسم يدل على مصدر الفعل، ويرد على أوزان شتى تدرس في المطولات ومنها وزن «فعل».

مَثَرِيَّاتٌ

(١) عين اسم الآلة من العبارات الآتية:

(١) قطفت الأنبيج بالمعصال

(٢) عصرت الليمون بالمعصر

(٣) سقط الملعقة من يد الصبي

(٤) فتحت الباب بالمفتاح

(٥) التجار ينشر الخشب بالمنشار

(٢) عين اسم الحالة من العبارات الآتية:

(١) جلست في الصلاة جلسة الاستراحة

(٢) لا تمش مشية المختال

(٣) نظرت البنت نظرة الحائر

(٤) لا تلبس الثوب لبسة الفساق

(٥) ضحك الرجل ضحكة الساقط من الدراجة

(٣) عين اسم المرة في الجمل الآتية:

(١) رُبَّ سكتة أبلغ من مقالة

(٢) رُبَّ أكلة منعت أكالات

(٣) ما كذب الرجل كذبة إلا عَذَّب به يوم الجزاء

(٤) لكل رفعة خفضة

(٥) ضربت الرجل ضربة

(٤) عين المصدر في العبارات الآتية:

(١) لَأَنْصُرَنَّكَ نَصْرًا عَزِيزًا

(٢) جرى خالد جَرِيًّا سريعًا

(٣) غسل اليدين واجب قبل الأكل

(٤) ينبح الكلب نباحًا

(٥) طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة

(٥) هات الأفعال المضارعة للأسماء الآتية:

(١) الضربة. (٢) الرحمة. (٣) الجلسة

(٤) المصباح. (٥) القتلة. (٦) المنشار

(٧) اللعب. (٨) التعب. (٩) الممسحة

(١٠) المكسحة

(٦) ضع اسم الآلة من الأفعال الآتية ثم استعملها في الجمل:

(١) يعصر. (٢) يَسْمُرُ. (٣) يَمْسَحُ

(٤) يكحل. (٥) يكنس. (٦)

(٧) ضع اسم المرة من الأفعال الآتية ثم ضعها في الجمل:

(١) يجذب. (٢) يأخذ. (٣) يهلك

(٤) يسجد. (٥) يركع

(٨) أكتب المصدر للأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (١) كَب. | (٢) جَلَسَ. | (٣) شَرِبَ |
| (٤) رَكَمَ. | (٥) دَبَّ. | (٦) كَرَّمَ |
| (٧) عَطَشَ. | (٨) بَخِلَ. | (٩) رَكَعَ |
| (١٠) سَجَدَ | | |



الدرس الثاني والعشرون

أوزان الثلاثي المجرد

الأمثلة:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (١) نَصَرَ محمد عليا | يَنْصُرُ محمد عليا |
| (٢) ضَرَبَ الولد القط | يَضْرِبُ الولد القط |
| (٣) فَتَحَ اللص الصندوق | يَفْتَحُ اللص الصندوق |
| (٤) سَمِعَ التلميذ الدرس | يَسْمَعُ التلميذ الدرس |
| (٥) كَرَّمَ الأستاذ | يَكْرُمُ الأستاذ |

البَحْث:

الأفعال في الطائفة الأولى من الأمثلة كلها أفعال ماضية كما تعرف. والأفعال في الطائفة الثانية من الأمثلة كلها أفعال مضارعة لهذه الأفعال.

وإذا تأملنا الأفعال: نَصَرَ و ضَرَبَ و فَتَحَ من الطائفة الأولى من الأمثلة نجد أن كل واحد منها مفتوح العين. ولكن إذا نظرنا إلى الأفعال المحاذية لها نجد بعضها مضموما وبعضها مكسورا وبعضها مفتوحا. كما في «نَصَرَ». فإن مضارعه «يَنْصُرُ» مضموم العين. فوزنه «فَعَلَ - يَفْعُلُ»، بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع. وهذا هو الوزن الأول من الثلاثي المجرد.

أما فعل «ضَرَبَ» في المثال الثاني من الطائفة الأولى فإن مضارعه «يَضْرِبُ» بكسر

العين. فوزنه «فَعَلَّ - يَفْعَلُ» بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. وهو الوزن الثاني من الثلاثي المجرد.

ثم انظر إلى «فَتَحَ» من المثال الثالث في الطائفة الأولى، تجد مضارعه «يَفْتَحُ» بفتح العين فوزنه «فَعَلَّ - يَفْعَلُ» بفتح العين في الماضي والمضارع. وهذا هو الوزن الثالث من الثلاثي المجرد.

فتبين أنه إذا كان الماضي مفتوح العين يجيء مضارعه على ثلاث حالات، مضموم العين ومكسوره ومفتوحه.

أما «سَمِعَ» من المثال الرابع فمكسور العين، ولكن مضارعه مفتوح العين، لا غير، فوزنه «فَعِلَّ - يَفْعَلُ» بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، وهذا هو الوزن الرابع من الثلاثي المجرد.

وأخيرا، فعل «كَرَّمَ» في المثال الخامس مضموم العين، ومضارعه أيضا كذلك، فوزنه «فَعَلَّ - يَفْعَلُ» بضم العين في الماضي والمضارع، وهذا هو الوزن الخامس من الثلاثي المجرد.

فهذه خمسة أوزان من الثلاثي المجرد. وإذا تتبعنا كل فعل من الثلاثي المجرد نجد أنه لا يتجاوز هذه الأوزان الخمسة. إلا ما قد شذَّ. فإن العرب قد يستعملون بعض الأفعال على خلاف الأوزان المطردة. ولكن هذا الاستعمال يقتصر على تلك الأفعال لا يتجاوز إلى غيرها، مثل «فَضَّلَ - يَفْضُلُ» (فَعِلَّ - يَفْعَلُ)، و «حَسِبَ - يَحْسِبُ» (فَعِلَّ - يَفْعَلُ) وغيرهما. وهذا يسمى الشاذَّ، كما يسمى غيره المطرد.

القاعدة

• الثلاثي المجرد قد يكون ماضيه على فَعَلَّ، فيرد مضارعه على ثلاث حالات، مضموم العين ومكسوره ومفتوحه.

• وقد يكون ماضيه على فَعِلَّ بكسر العين فيرد مضارعه على يَفْعَلُ، فقط، بفتح العين.

• وقد يكون ماضيه على فَعَّلَ بضم العين فيرد مضارعه على يَفْعَلُ، فقط، بضم العين.

فالمجموع خمسة أوزان، وهي:

(١) فَعَلَّ - يَفْعَلُ، بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع.

(٢) فَعَلَّ - يَفْعَلُ، بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع.

(٣) فَعَلَّ - يَفْعَلُ، بفتح العين في الماضي والمضارع.

(٤) فَعِلَّ - يَفْعَلُ، بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع.

(٥) فَعَّلَ - يَفْعَلُ، بضم العين في الماضي والمضارع.

• والأفعال في الثلاثي المجرد لا تتجاوز هذه الأوزان، إلا ما قد شذَّ، فلا يقاس عليه.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) أكتب الأوزان للأفعال الآتية:

(١) فَرِحَ. (٢) كَثُرَ. (٣) شَعَلَ

(٤) مَنَعَ. (٥) سَمِعَ. (٦) شَهِدَ

(٧) حَسَنَ. (٨) ذَبَحَ. (٩) كَرَّمَ

(١٠) خَرَّبَ

(٢) اكتب الأفعال الماضية للأفعال الآتية:

(١) يَسْهَلُ. (٢) يَشْرَبُ. (٣) يَسْجُدُ

(٤) يَمْنَحُ. (٥) يَكْتَبُ

(٣) صرّف الأفعال الآتية:

(نموذج: ضَرَبَ - يَضْرِبُ - ضَرْبًا

(١) قَتَلَ. (٢) نَصَبَ. (٣) مَسَحَ

(٤) فَرَحَ. (٥) كَثُرَ



الدرس الثالث والعشرون

طريقة تيسير حفظ صيغ الأفعال

من الثلاثي المجرد

الأمثلة:

(١) فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا فهو فَاعِلٌ

(٢) وَفُعِلَ يُفْعَلُ فَعْلًا فهو مَفْعُولٌ

(٣) الأمر منه اِفْعَلْ لِيَفْعَلَ

(٤) والنهي لا تَفْعَلْ لا يَفْعَلْ

(٥) والظرف منه مَفْعَلٌ، والآلة مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ

(٦) وتشبيهما مَفْعَلَانِ ومِفْعَلَانِ، والجمع مَفَاعِلٌ ومَفَاعِيلٌ

(٧) واسم التفضيل منه أَفْعَلٌ، والمؤنث فُعْلَى.

(٨) وتشبيهما أَفْعَلَانِ وفُعْلَيَانِ.

(٩) والجمع أَفْعَلُونَ وَأَفَاعِلُ وفُعْلَاتُ

البَحْثُ:

قد فهمنا أن الصرف هو تحويل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة. وقد استفدنا من الدروس السابقة أن الأصل الواحد له أمثلة مختلفة كثيرة. فلإننا إذا أخذنا كلمة «نصر» مثلاً، نتحصل منها ما يبلغ ٣٢٨ صيغة. وبيانه:

الماضي المعروف المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

الماضي المجهول المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

فالمجموع في الماضي: ٥٦

المضارع المعروف المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

المضارع المجهول المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

المضارع المعروف عند دخول «لَمْ»: ١٤

المضارع المجهول عند دخول «لَمْ»: ١٤

المضارع المعروف عند دخول «لَنْ»: ١٤

المضارع المجهول عند دخول «لَنْ»: ١٤

المضارع المعروف (المثبت) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المعروف (المنفي) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المجهول (المثبت) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المجهول (المنفي) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المعروف (المثبت) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المعروف (المنفي) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المجهول (المثبت) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المجهول (المنفي) عند دخول النون الخفيفة: ٨

فالمجموع في المضارع: ٢٠٠

الأمر الغائب والأمر الحاضر: ١٢

الأمر الغائب والأمر الحاضر: عند دخول النون الثقيلة: ١٢

الأمر الغائب والأمر الحاضر: عند دخول النون الخفيفة: ٦

فالمجموع في الأمر: ٣٠

النهي الغائب والنهي الحاضر: ١٢

النهي الغائب والنهي الحاضر عند دخول النون الثقيلة: ١٢

النهي الغائب والنهي الحاضر عند دخول النون الخفيفة: ٦

فالمجموع في النهي: ٣٠

اسم الفاعل والمفعول: ١٢

فالمجموع الإجمالي: ٣٢٨

وبعد ذلك أسماء متعلقة بالأفعال كالظرف والآلة والحالة والمرة واسم التفضيل والمصدر، صيغ كثيرة جدا. وهل يتيسر على الطالب المبتدئ أن يحفظ هذه الصيغ الكثيرة؟ والجواب «نعم». إذا حفظ الطالب هذه الطريقة المذكورة فوق، يسهل عليه أن يحفظها.

وذلك، نأخذ أولا كلمة «فعل» من الطريقة، وهي تتدب عن ١٤ صيغة من الماضي المعروف المثبت، وعن المنفي أيضا بزيادة «ما» للنفي قبلها، وبالجمله تتدب عن ٢٨ صيغة من المعروف. وبلغة أخرى، إذا حفظنا هذه الكلمة يتيسر علينا استحضار ٢٨ صيغة من الماضي المعروف. وكذلك إذا حفظنا كلمة «يفعل» الذي هي الكلمة الثانية من الطريقة، يتيسر علينا استحضار ١٤ صيغة من المضارع المعروف المثبت، ثم صيغ المنفي والصيغ التي دخلت عليها «لم» و«لن» و«النون الثقيلة» و«النون الخفيفة» بزيادة «لا» للنفي و«لم» و«لن» و«النون الثقيلة» و«النون

الماضي المعروف المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

الماضي المجهول المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

فالمجموع في الماضي: ٥٦

المضارع المعروف المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

المضارع المجهول المثبت: ١٤ والمنفي: ١٤ فالمجموع: ٢٨

المضارع المعروف عند دخول «لَمْ»: ١٤

المضارع المجهول عند دخول «لَمْ»: ١٤

المضارع المعروف عند دخول «لَنْ»: ١٤

المضارع المجهول عند دخول «لَنْ»: ١٤

المضارع المعروف (المثبت) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المعروف (المنفي) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المجهول (المثبت) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المجهول (المنفي) عند دخول النون الثقيلة: ١٤

المضارع المعروف (المثبت) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المعروف (المنفي) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المجهول (المثبت) عند دخول النون الخفيفة: ٨

المضارع المجهول (المنفي) عند دخول النون الخفيفة: ٨

فالمجموع في المضارع: ٢٠٠

الأمر الغائب والأمر الحاضر: ١٢

الأمر الغائب والأمر الحاضر: عند دخول النون الثقيلة: ١٢

الأمر الغائب والأمر الحاضر: عند دخول النون الخفيفة: ٦

فالمجموع في الأمر: ٣٠

النهي الغائب والنهي الحاضر: ١٢

النهي الغائب والنهي الحاضر عند دخول النون الثقيلة: ١٢

النهي الغائب والنهي الحاضر عند دخول النون الخفيفة: ٦

فالمجموع في النهي: ٣٠

اسم الفاعل والمفعول: ١٢

فالمجموع الإجمالي: ٣٢٨

وبعد ذلك أسماء متعلقة بالأفعال كالظرف والآلة والحالة والمرة واسم التفضيل والمصدر، صيغ كثيرة جدا. وهل يتيسر على الطالب المبتدئ أن يحفظ هذه الصيغ الكثيرة؟ والجواب «نعم». اذا حفظ الطالب هذه الطريقة المذكورة فوق، يسهل عليه أن يحفظها.

وذلك، نأخذ أولا كلمة «فعل» من الطريقة، وهي تتدب عن ١٤ صيغة من الماضي المعروف المثبت، وعن المنفي أيضا بزيادة «ما» للنفي قبلها، وبالجمله تتدب عن ٢٨ صيغة من المعروف. وبلغة أخرى، اذا حفظنا هذه الكلمة يتيسر علينا استحضار ٢٨ صيغة من الماضي المعروف. وكذلك اذا حفظنا كلمة «يفعل» الذي هي الكلمة الثانية من الطريقة، يتيسر علينا استحضار ١٤ صيغة من المضارع المعروف المثبت، ثم صيغ المنفي والصيغ التي دخلت عليها «لم» و«لن» و«النون الثقيلة» و«النون الخفيفة» بزيادة «لا» للنفي و«لم» و«لن» و«النون الثقيلة» و«النون

الخفيفة. ثم نأخذ الكلمة الثالثة وهي «فَعَلَ» فتتدب عن المصدر. وإذا أخذنا الكلمات الباقية من الطريقة على هذا الترتيب، يتيسر علينا استحضار جميع صيغ الأفعال مع الأسماء المتعلقة بها.



الدرس الرابع والعشرون

الثلاثي المزيد فيه (١)

الأوزان التي زيد فيه حرف واحد

الأمثلة:

- (١) كَرَّمَ الرجل أَكْرَمَ الرجل أباه
(٢) فَرَّحَ الولدَ فَرَّحَ الولدَ أمه
(٣) ضَرَبَ محمد خَالِدَ ضَارَبَ محمد وخالد

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال: «كَرَّمَ» و«فَرَّحَ» و«ضَرَبَ» في الأمثلة الأولى نجد أن كل واحد منها فعل على ثلاثة أحرف أصلية وليس فيه حرف زائد. وقد فهمنا أن الفعل من هذا القبيل يسمى «الثلاثي المجرد».

أما إذا نظرنا إلى الأفعال: «أَكْرَمَ» و«فَرَّحَ» و«ضَارَبَ» في الأمثلة من الطائفة الثانية نجد أنها هي الأفعال في الطائفة الأولى بنفسها ولكن زيد فيه حرف واحد على الأصل. فإن «أَكْرَمَ» مثلاً من كرم وقد زيد فيه همزة قبل الفاء، وكذلك «فَرَّحَ» من فرح، زيد فيه حرف وهو تضعيف العين، و«ضَارَبَ» من «ضرب» زيد فيه ألف بعد الفاء.

فالأوزان من القسم الأول من الثلاثي المزيد فيه ثلاثة، هي:

- الوزن الأول: أَفْعَلْ يُفْعِلُ (بزيادة همزة قبل الفاء) ويقال له باب الإفعال.
- الوزن الثاني: فَعَّلَ يُفَعِّلُ (بزيادة تضعيف العين) ويقال له باب التفعيل.
- الوزن الثالث: فاعِلٌ يُفَاعِلُ (بزيادة ألف بعد الفاء) ويقال له باب المفاعلة أو باب الفِعال.

القاعدة

- الثلاثي المزيد فيه هو الفعل الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو حروف. وهو على ثلاثة أقسام، أولها:
- ما زيد فيه حرف واحد على الأصل، وله ثلاثة أوزان:
- ١. الوزن الأول: أَفْعَلْ يُفْعِلُ (بزيادة همزة قبل الفاء) ويقال له باب الإفعال.
- ٢. الوزن الثاني: فَعَّلَ يُفَعِّلُ (بزيادة تضعيف العين) ويقال له باب التفعيل.
- ٣. الوزن الثالث: فاعِلٌ يُفَاعِلُ (بزيادة ألف بعد الفاء) ويقال له باب المفاعلة أو باب الفِعال.



الدرس الخامس والعشرون

الثلاثي المزيد فيه (٢)

الأوزان التي زيد فيها حرفان أو ثلاثة أحرف

الأمثلة:

- بَعُدَ : تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ
- قَتَلَ : تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ
- كَسَرَ : تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ
- جَمَدَ : تَجَمَّدَ يَتَجَمَّدُ
- قَطَعَ : انْقَطَعَ يَنْقَطِعُ
- فَصَلَ : انْفَصَلَ يَنْفَصِلُ
- جَمَعَ : اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
- فَقَرَ : افْتَقَرَ يَفْتَقِرُ
- حَمَرَ : اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ
- صَفَرَ : اِصْفَرَّ يَصْفَرُّ

البحث:

إذا تأملنا الأفعال: بعد، وكسر، وجمد وغيرها من الأفعال الأول في الأمثلة نجد

أن كل واحد منها فعل من الثلاثي المجرد الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية من غير زيادة. أما إذا نظرنا إلى الأفعال المحاذية لهذه الأفعال فنجد أنها هي هذه الأفعال نفسها، لكن بزيادة حرفين. ف «تباعدا» مثلا من المثال الأول هو من «بعدا» المقابل له، ولكن قد زيد فيه تاء قبل الفاء وألف بعده. وكذلك الحال في «تقاتل»، فوزنه يتفاعل. ويسمى باب التفاعل.

وأما «تكسر» و«تجمد» من المثالين الثالث والرابع، فإنهما من «كسر» و«جمد» المحاذيان لهما. بزيادة تاء قبل الفاء مع تضعيف العين. فوزنهما تفعّل يتفعّل، ويسمى باب التفعّل.

وهكذا الحال في «انقطع» و«انفصل»، فإنهما من «قطع» و«فصل»، بزيادة ألف ونون قبل الفاء. فوزنهما انفعل ينفعّل، ويسمى باب الإنفعال.

أما «افتقر» و«اجتمع» فمن «فقر» و«جمع» بزيادة ألف قبل الفاء وتاء بعده، فوزنهما افتعل يفتعل، ويسمى باب الإفتعال.

وكذلك الفعلان: «احمر» و«اصفر». وهما من «حمر» و«صفر»، بزيادة ألف قبل الفاء مع تضعيف اللام، فوزنهما افعل يفعل، ويسمى باب الإفعلال.

القاعدة

• القسم الثاني من الثلاثي المزيد فيه ما زيد فيه حرفان على الأحرف الأصلية. وله خمسة أوزان:

١. الوزن الأول: تفاعل يتفاعل (بزيادة تاء قبل الفاء وألف بعده). ويسمى باب التفاعل.

٢. الوزن الثاني: تفعّل يتفعّل (بزيادة تاء قبل الفاء مع تضعيف العين)،

ويسمى باب التفعّل.

٣. الوزن الثالث: انفعّل ينفعّل (بزيادة الألف والنون قبل الفاء)، ويقال له باب الانفعال.

٤. الوزن الرابع: افتعل يفتعل (بزيادة ألف قبل الفاء وتاء بعده)، ويسمى باب الافتعال.

٥. الوزن الخامس: افعل يفعل (بزيادة ألف قبل الفاء مع تضعيف اللام). ويسمى باب الأفعلال.



الدرس السادس والعشرون

الثلاثي المزيد فيه (٣)

الأوزان التي زيد فيها ثلاثة أحرف

الأمثلة:

خَرَجَ	إِسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ
قَبِلَ	إِسْتَقْبَلَ	يَسْتَقْبِلُ
حَمَرَ	إِحْمَارًا	يَحْمَارُ
صَفَرَ	إِصْفَارًا	يُصْفَرُ
عَشَبَ	إِعْشَوْشَبَ	يَعْشَوْشِبُ
خَلَقَ	إِخْلَاقًا	يَخْلُقُ
جَلَدَ	إِجْلَادًا	يَجْلُدُ
قَعَسَ	إِقْعَنَسَ	يَقْعَنِسُ
سَلَقَ	إِسْلَاقًا	يَسْلُقُ

البحث:

إذا تأملنا - خرج وقبل وحممر وصفرو وغيرها من الأفعال الأول من الأمثلة نجد أنها من الثلاثي المجرد. أما إذا نظرنا الأفعال المحاذية لها نجد أنها هي الأفعال

المذكورة بنفسها ولكن بزيادة ثلاثة أحرف على الحروف الأصلية.

فأولاً نأخذ «استخرج» في المثال الأول نجد أنه من «خرج» بزيادة ألف وتاء وسين قبل الفاء. فوزنه استفعّل يستفعل، ويسمى باب الاستفعال.

وأما «احمّر» في المثال الثالث فهو من «حمر» بزيادة همزة قبل الفاء وألف بعد العين مع تضعيف اللام. فوزنه إفعّال يفعّال، ويسمى باب الافعال.

وكذلك «اعشوشب» في المثال الخامس وهو من «عشب» بزيادة همزة قبل الفاء وواو بعد العين مع تضعيف العين، فوزنه افعوعل يفعوعل، ويسمى باب الافعال.

كما ان «اجلّوذ» من المثال السابع من «جلذ» بزيادة همزة قبل الفاء وواوين بعد العين. فوزنه افعوّل، ويسمى باب الافعال.

وكذلك الحال في «اقعنسس» في المثال الثامن، وهو من «قعس» بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين مع تضعيف اللام. فوزنه افعتلل يفعتلل، ويسمى باب الافعال.

وأما الفعل الأخير «اسلنقي» في المثال التاسع فهو من «سلق» بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين وألف بعد اللام. فوزنه افعتلّى يفعتلّى، ويسمى باب الافعال.

القاعدة

• القسم الثالث من الثلاثي المزيد فيه ما زيدت فيه ثلاثة أحرف على الأحرف الأصلية. وله ستة أوزان:

١. الوزن الأول: استفعّل يستفعل (بزيادة ألف وسين وتاء قبل الفاء)، ويسمى باب الاستفعال.

٢. الوزن الثاني: افعالٌ يفعَالٌ (بزيادة همزة قبل الفاء وألف بعد العين مع

تضعيف اللام) ويسمى باب الافيعال.

٣. الوزن الثالث: افعولٌ يفعوعلٌ (بزيادة همزة قبل الفاء وواو بعد العين

مع تضعيف العين) ويسمى باب الافييعال.

٤. الوزن الرابع: افعولٌ يفعوَلٌ (بزيادة همزة قبل الفاء وواوين بعد العين)

ويسمى باب الافعوَال.

٥. الوزن الخامس: افعللٌ يفعنللٌ (بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين

مع تضعيف اللام) ويسمى باب الافعنلال.

٦. الوزن السادس: افعللٌ يفعنلُ (بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين

وألف بعد اللام) ويسمى باب الافعنلاء.



الدرس السابع والعشرون

البابان المتفرعان من بابي التفعّل والتفاعل

الأمثلة:

■ يا أيها المُزَمِّلُ

■ يا أيها المُدَثِّرُ قم فأنذر

■ والجهلاء إنّا قُلُوْا إلى هواهم

البَحْثُ:

أنظر إلى الكلمتين: «المزمل» و«المدثر» في المثالين الأول والثاني، تجد أنهما اسما فاعلين من «إزَمَل» و«إدَثَر». ولكن من أي الأوزان هذان الفعلان؟ ونجد أن وزنه «إفَعَلَل»، ولكن لم نر وزنا كهذا في الثلاثي والرباعي بنوعيهما. والحق أن أوزان الفعل لا تتعدى إلى غيرها، فكيف نحل هذه المشكلة؟

واذا تأملنا هذا الوزن نجد أنه فرع من باب التفعّل من الثلاثي المزيد فيه الذي زيد فيه تاء قبل الفاء مع تضعيف العين. وذلك أنه إذا كان فاء «تفعّل» حرفاً من: ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ - يقلب تائه مثل الفاء فيدغم فيه بعد حذف حركته، وتؤتي بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل لتعسر النطق بالساكن. فاصل «إزَمَل» «تَزَمَل» وهو تفعّل من «زمل». فقلب تائه مثل الفاء وهو الزاء، وادغمت الزاء المقلوب في الزاء الأصلية، فصار: «زَمَل» فأُتيت بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل

لتعسر النطق بالساكن، فإن الزاء المدغم ساكن، فتيسر النطق به بعد اتیان الهمزة، فصار الفعل، «إَزْمَلَّ».

زمل - تزمّل - زمّل - زَمَلْ - زَمَلْ - إَزْمَلْ

فوزنه: أَفْعَلْ يَفْعُلُ ويسمى باب إِفْعُلْ.

وإذا تأملت كلمة «إِذْثَر» تجد أيضا أن هذا الفعل فرع من «تَدَثَّر»، ففعل به ما فعل بـ «تَزَمَّل».

أما لفظ «إِثْقَل» من «إِثْقَلُوا» في المثال الثالث، فلا نجد له وزنا في الثلاثي والرباعي بنوعيه، فهو متفرع من وزن «تفاعل» من الثلاثي المزيد فيه الذي زيد فيه تاء قبل الفاء وألف بعده، فبابه التفاعل.

وذلك، انه إذا كان فاء «تفاعل» حرفا من : ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ - يقلب تاؤه مثل الفاء فيدغم فيه بعد حذف حركته، وتوَقَّى بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل لتعسر النطق بالساكن، فأصل «إِثْقَل» «تَثَقَّلَ» وهو تفاعل من «ثقل». فقلب تائه مثل الفاء وهو الثاء، وادغمت الثاء المقلوب في الثاء الأصلية، فصار: «ثاقِل» فأثبتت بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل لتعسر النطق بالساكن. فإن الثاء المدغم ساكن، فتيسر النطق به بعد اتیان الهمزة، فصار الفعل: «إِثْقَل».

ثقل : تَثَقَّلَ - ثَقُلَ - ثَقُلْ - ثَقُلْ - إِثْقَلْ

فوزنه إِفَاعَلْ يَفَاعِلُ، ويسمى باب الإِفَاعِلْ

فعلما أن هذين البابين متفرعان من بابي التفعّل والتفاعل

القاعدة

يتفرغ من بابي التفعّل والتفاعل بابان آخران، وهما بابا الإِفْعُلْ والإِفَاعِلْ وكيفية بنائهما أنه:

• إذا كان فاء «تفعّل» حرفا من : ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ - يقلب تاؤه مثل الفاء فيدغم فيه بعد حذف حركته، وتوَقَّى بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل لتعسر النطق بالساكن، فوزنه: أَفْعَلْ يَفْعُلُ، ويسمى باب الأَفْعُلْ.

• إذا كان فاء «تفاعل» حرفا من : ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ - يقلب تاؤه مثل الفاء فيدغم فيه بعد حذف حركته، وتوَقَّى بهمزة وصل مكسورة قبل الفعل لتعسر النطق بالساكن، فوزنه إِفَاعَلْ يَفَاعِلُ، ويسمى باب الإِفَاعِلْ.

تجربيات

(١) عين الثلاثي المجرد والمزيد فيه في الفقرة الآتية وبين الحروف الزائدة في المزيد فيه:

يفتقر الإنسان بطبيعته إلى النوم فيلزم على التلميذ أن يعجّل به في أول الليل ليستيقظ مبكراً فإنه إن سهر طويلا ضعف جسمه وعقله، ويحسن أن لا يرقد عقب الأكل فإن ذلك يُسبّب الأحلام المخيفة ويفسد المعدة، أو بعد أن يستذكر دروسه مباشرة، وإلا لم يتمتع براحة النوم. ويحسن أن يغسل جسده ويبعد ما علق به من الأقدار وأن يلتحف جسمه في الشتاء بما يدفئه، حتى لا يرتعد من البرد.

(٢) عين الحروف الزائدة في الأفعال الآتية:

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| (١) ارتعد. | (٢) احْضَرَّ. | (٣) اعشوشب. |
| (٤) انتقل. | (٥) اجتمع. | (٦) تبارك. |
| (٧) شاهد. | (٨) استخرج. | (٩) تدمر. |
| (١٠) صرّف. | (١١) أخبر. | (١٢) إحمأر. |
| (١٣) اجلّوذ. | (١٤) انكسر. | (١٥) انتصر. |

(٣) ابن «افتعل» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) حرم. | (٢) عقد. | (٣) قرب. |
| (٤) لزم. | (٥) حمل. | |

(٤) ابن «استفعل» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) علم. | (٢) فهم. | (٣) بشر. |
| (٤) كمل. | (٥) غفر. | |

(٥) ابن «تفعل» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| (١) عَلِمَ. | (٢) دَبَّرَ. | (٣) فَكَّرَ. |
| (٤) جنب. | (٥) قَدِمَ. | |

(٦) ابن «فاعل» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| (١) شهد. | (٢) جهد. | (٣) بُعد. |
| (٤) قتل. | (٥) نزع. | |

(٧) جرد الأفعال الآتية من الحروف الزائدة:

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| (١) استعمل. | (٢) احدودب. | (٣) تبادل. |
| (٤) تأخر. | (٥) جاوز. | (٦) أفلح. |
| (٧) شمر. | (٨) انطلق. | (٩) اسود. |
| (١٠) احتقر. | | |

(٨) أكتب الأوزان للأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| (١) استرحم. | (٢) تقول. | (٣) انتبذ. |
| (٤) تناهز. | (٥) كره. | (٦) اعتنق. |
| (٧) انتبه. | (٨) اصفر. | (٩) اخشوشن. |
| (١٠) احمأر. | | |

(٩) ابن «إفعل» و«أفاعل» من الأفعال التي تصلح لهما:

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| (١) درك. | (٢) صلح. | (٣) ذكر. |
| (٤) رمل. | (٥) دسر. | (٦) كتب. |
| (٧) ظلم. | (٨) فتح. | (٩) جمع. |
| (١٠) صدق. | | |



الدرس الثامن والعشرون

الرباعي المجرد ووزنه

الأمثلة:

- استجواب الشرطي زَلَزَل الجاني زَلَزَ الا عظيما
- بَعَثَ الصبي أوراق الكتاب
- دَخَرَجَت الكرة دحرجة

البَحْثُ:

تأمل الكلمات: «زَلَزَل» و«بَعَثَ» و«دَحْرَجَ» في الأمثلة السابقة تجد ان كل واحد منها فعل ماض واذا حذفنا منه شيء لم يفد معنى. ف «زَلَزَل» مثلا، اذا حذفنا منه اللام في الآخر يصير «زَلَزَ». لا معنى له، وكذلك الحال اذا حذفنا منه أي حرف آخر. فنستفيد منه ان حروفه كلها أصلية ليس فيها شيء من الزوائد. وهذا هو الحال في «بَعَثَ» في المثال الثاني و«دَحْرَجَ» في الثالث. فكل واحد من هذه الأفعال فعل ماض على أربعة أحرف أصلية. وكل فعل كان ماضيه كذلك يسمى الرباعي المجرد. ووزنه «فَعْلَلُ يُفَعِّلُ». ويقال له باب «الْفِعْلَالِ» لكون مصدره على «فِعْلَالٍ» مثل «زَلَزَال» في المثال الأول. ويقال أيضا باب «الْفَعْلَلَةِ» مثل «دَخَرَجَةِ» في المثال الثالث.

واذا تتبعنا الأفعال من الرباعي المجرد لم نجد سوى هذا الوزن. ففهم أن الرباعي المجرد له وزن واحد فقط.

القاعدة

- الرباعي المجرد هو الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية.
- وله وزن واحد فقط وهو «فَعْلَلُ يُفَعِّلُ» ويقال له باب «الْفِعْلَالِ»، ويقال أيضا باب «الْفَعْلَلَةِ».



الدرس التاسع والعشرون

الرباعي المزيد فيه وأوزانه

الأمثلة:

■ دَخَرَجَ - تَدَخَرَجَ - يَتَدَخَرَجُ

■ بَغَثَر - تَبَغَثَر - يَتَبَغَثَرُ

■ حَرَجَمَ - إِخْرَجَمَ - يَخْرُجِمُ

■ قَشَعَرَ - اقْشَعَرَ - يَقْشَعُرُ

البَحْثُ:

إذا تأملنا الفعلين: «تَدَخَرَجَ» و «تَبَغَثَر» في المثالين الأول والثاني نجد أنهما من دَخَرَجَ و «بَغَثَر»، وهما كما تعرف، من الرباعي المجرد. ففي كل واحد من هذين الفعلين حرف زائد، وهو التاء قبل الفاء. فوزنه «تَفَعَّلَل يَتَفَعَّلَل» ويسمى باب التفعَّلَل. وكذلك إذا تأملنا «إِخْرَجَمَ» في المثال الثالث نجد أنه من «حَرَجَمَ» من الرباعي المجرد. ففيه حرفان زائدان أيضا وهما الألف قبل الفاء والنون بعد العين، فوزنه «إِفْعَلَّل يَفْعَلَّل» ويسمى باب الإِفْعَلَّل.

أما إذا نظرنا إلى «اقْشَعَرَ» في المثال الرابع نجد أنه من «قَشَعَرَ» من الرباعي المجرد وفيه حرفان زائدان، وهما الألف قبل الفاء مع تضعيف اللام، فوزنه «إِفْعَلَّل يَفْعَلَّل» ويسمى باب الإِفْعَلَّل.

فنستفيد من هذا البحث أن كلا من هذه الأفعال من الرباعي المزيد فيه. وإذا تتبعنا كل فعل من الرباعي المزيد فيه لم نجد سوى هذه الثلاثة.

القاعدة

- الرباعي المزيد فيه هو الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية وقد زيد فيه حرف أو حرفان على الأحرف الأصلية.
- وهو قسمان:

١. ما زيد فيه حرف واحد. وله وزن واحد فقط، وهو تَفَعَّلَل يَتَفَعَّلَل بزيادة التاء قبل الفاء، ويسمى باب التفعَّلَل
٢. ما زيد فيه حرفان، وهذا على نوعين:

- ما زيد فيه الألف والنون، وله وزن واحد فقط وهو إِفْعَلَّل يَفْعَلَّل بزيادة أَلَف قبل الفاء ونون بعد العين، ويسمى باب الإِفْعَلَّل.
- ما زيد فيه الألف مع تضعيف اللام، وله أيضا وزن واحد، وهو إِفْعَلَّل يَفْعَلَّل، بزيادة أَلَف قبل الفاء مع تضعيف اللام، ويسمى باب الإِفْعَلَّل.

مُحَرِّيات

(١) عين الرباعي المجرد والمزيد فيه في العبارات الآتية. وبين الحروف الزائدة في المزيد فيه:

(١) دحرجت الكرة فتدحرج إلى وراء الجدار

(٢) إذا زلزلت الأرض زلزالها

(٣) جلببت المرأة الجلباب

(٤) ألا يذكر الله تطمئن القلوب

(٥) وتقشعر منه جلودهم

(٦) إذا بعثر ما في القبور

(٧) فقدم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها

(٨) مضمضت البنت وتوضأت

(٩) اشماز الطالب من الدرس

(١٠) اخرنظم الولد

(٢) أكتب الأوزان للأفعال الآتية:

(١) مضمض. (٢) جلبب. (٣) تبعثر

(٤) أطمأن. (٥) اقشعر

(٣) أكتب المجردات للأفعال الآتية:

(١) تدمدم. (٢) تسلسل. (٣) إشماز

(٤) تدهور. (٥) تدهور

(٤) أكتب اسم الفاعل للأفعال الآتية:

(١) مضمض. (٢) دهور. (٣) اخرنجم

(٤) تبعثر. (٥) تسلسل

(٥) صرف الأفعال الآتية:

(١) تحضرم. (٢) طأطأ. (٣) تحنبل

(٤) تحندس. (٥) هندس

(٦) أكتب الأفعال الماضية للأسماء الآتية:

(١) المهندس. (٢) المطمئنة. (٣) الزلزلة

(٤) الإقشعراؤ. (٥) المخرنجم



الدرس الثلاثون

طريقة تيسير حفظ صيغ الأفعال
مما زاد على ثلاثة أحرف

الأمثلة:

- أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ
- أَكْرِمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ
- الأمر منه: أَكْرِمَ لِيُكْرِمَ
- النهي: لَا تُكْرِمَ لَا يُكْرِمَ
- كَرَّمَ يُكْرِمُ تَكْرِيمًا فَهُوَ مُكْرِمٌ
- كَرَّمَ يُكْرِمُ تَكْرِيمًا فَهُوَ مُكْرِمٌ
- الأمر منه: كَرَّمَ لِيُكْرِمَ
- النهي: لَا تُكْرِمَ لَا يُكْرِمَ

البَحْثُ:

قد درست في الثلاثي المجرد طريقة لتيسير حفظ صيغ الأفعال منه. ووضعنا هنا نموذجين لطريقة تيسير الأفعال من غيره. ويمكنك استحضار جميع صيغ الأفعال من غير الثلاثي باستخدام هذه الطريقة على ما بيناه هناك.

مَقَرِّبَاتٌ

• صرف الأفعال الآتية:

نموذج:

تَعَلَّقَ يَتَعَلَّقُ تَعَلُّقًا فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ
وَتُعَلِّقُ يُتَعَلَّقُ تَعَلُّقًا فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ
الأمر منه: تَعَلَّقْ لِيَتَعَلَّقَ
والنهي: لَا تَتَعَلَّقْ لَا يُتَعَلَّقُ

- (١) تجنب. (٢) جَامَلَ. (٣) تقاعد
- (٤) التزم. (٥) استكره. (٦) درس
- (٧) أسلم. (٨) ابيضض. (٩) اندرج
- (١٠) انتسب



الدرس الحادي والثلاثون

خصائص بعض الأوزان

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
• دَخَنَ	إِدْخَنَ	إِدْخَنَ
دَرَعَ	إِدْرَعَ	إِدْرَعَ
• ذَكَرَ	إِذْكَرَ	إِذْكَرَ
ذَرَعَ	إِذْرَعَ	إِذْرَعَ
• زَرَعَ	إِزْرَعَ	إِزْرَعَ
زَلَعَ	إِزْلَعَ	إِزْلَعَ

• وَدَنَ	إِوْتَدَنَ	إِتَدَنَ
وَعَدَ	إِوَعَدَ	إِتَعَدَ
• يَسَرَ	إِيتَسَرَ	إِئْتَسَرَ
يَقْطَ	إِئْتَقَطَ	إِئْتَقَطَ

• طَلَعَ	اطْلَعَ	اطْلَعَ

صَرَبَ	إِصْطَرَبَ	إِصْطَرَبَ
• صَبَرَ	إِصْبَرَ	إِصْبَرَ
ظَنَّ	إِضْتَنَّ	إِضْطَنَّ

الْبَحْثُ:

تأمل الأفعال: دَخَنَ وَدَرَعَ في المثالين الأول والثاني من الطائفة الأولى تجد أنهما أفعال من الثلاثي المجرد، وإذا قارنتهما بالفعلين من (ب) تجد أنهما هذان الفعلان أنفسهما. ولكن قد بنيا من إِفْتَعَلَ. ولكن إذا نظرنا الفعلين من (ج) المقابلين لهما ماذا نرى؟ ومن أي وزن هما؟ إذا تتبعنا الأوزان من الأنواع الأربعة من الأفعال، لم نجد وزنا يوازئهما. فإن إِدْخَنَ وإِدْرَعَ وزنهما إِفْعَلْ ولا نجد وزنا هكذا في الثلاثي المجرد والمزيد فيه وكذلك الرباعي المجرد والمزيد فيه. وكذا الحال في إِذْكَرَ وإِذْرَعَ في المثالين الثالث والرابع من هذه الطائفة. وهكذا إِزْدَرَعَ وإِزْلَعَ من المثالين الخامس والسادس من هذه الطائفة. وإذا قارنا هذه الأفعال من (ب) بالأفعال من (ج). نجد أن كل واحد من (ج) هو الأفعال من (ب) غير أن التاء من (ب) قد أبدلت بالذال في (ج). ذلك أن وزن إِفْتَعَلَ إذا كان فاؤه دالا أو ذالا أو زايًا تقلب تاء إِفْتَعَلَ دالا.

ثم نتأمل وَدَنَ وَوَعَدَ وَيَسَرَ في الأمثلة في الطائفة الثانية نجد أنها من الثلاثي المجرد أيضا. وإذا قارناها بالأفعال من (ب) نجد أنها هذه الأفعال بعينها ولكن قد بنيت من إِفْتَعَلَ. ولكن إذا قارنا بالأفعال من (ج) فماذا نرى؟ نرى أن الأفعال من (ج) هي الأفعال من (ب) بعينها ولكن فائها قد أبدلت بالتاء. وذلك أنه متى كان فاء إِفْتَعَلَ واوا أو ياء قلبت فائه تاء، مثلا إِتَدَنَ وهو من وَدَنَ فبنيت منه إِفْتَعَلَ فصار «إِوْتَدَنَ» فأبدلت فاؤه بالتاء لكونه واوا. وكذلك الحال في اتعد. وأما ائْتَسَرَ فأصله إِيتَسَرَ من

يَسَرَّ. وأبدلت فاؤه تاء لكونه ياء.

ثم انظر الأفعال: طلع وضرب وصبر وظعن، وقارنها بالأفعال المحاذية لها على سبيل ما بينا قبل تجد أن هذه الأفعال قد أبدلت تاؤها بالطاء عند بنائها للافتعال. فأصل «اطلع» من المثال الأول من هذه الطائفة «إِطْلَعُ» من طَلَعَ، ولكن التاء الزائدة فيه قد أبدلت بالطاء. وذلك ان افتعل اذا كان فاؤه صادًا أو ضادًا أو طاء أو ظاء تقلب تاؤه بالطاء.

القَاعِدَةُ

١. اذا كان فاء «افتعل» دالا أو ذالا أو زاء تبدل تاؤه دالا.
٢. اذا كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء تبدل فاؤه تاء.
٣. اذا كان فاء افتعل صادًا أو ضادًا أو طاء أو ظاء تبدل تاؤه بالطاء.

مَمَرِيَّاتٌ

(١) اكتب «إِفْتَعَلَ» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) وزن. | (٢) وعظ. | (٣) يقظ. |
| (٤) يمن | (٥) صلح. | (٦) طلب. |
| (٧) ظعن. | (٨) زحم | (٩) زان. |
| (١٠) زاد | | |

(٢) اكتب المجرد للأفعال الآتية:

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| (١) اتعظ. | (٢) اتعد. | (٣) اصطلح. |
|-----------|-----------|------------|

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| (٤) اصطحب | (٥) اضطرب. | (٦) اتكل. |
| (٧) ادّعى. | (٨) اظلم. | (٩) اتسع. |
| (١٠) اتّصف | | |



الدرس الثاني والثلاثون

المضاعف

الأمثلة:

- (١) لقد منَّ الله على المؤمنين.
- (٢) ألم تر إلى ربك كيف مدَّ الظلَّ
- (٣) وإن تنازعتم في شيء فردُّوه إلى الله والرسول
- (٤) فحيَّوا بأحسن منها أو ردُّوها.

(١) إذا زُلْزِلَتِ الأرض زلزالها

(٢) فَدَمَدَمَ عليهم ربهم

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال من الطائفة الأولى: مَنْ، وَمَدَّ وَرُدُّوا (رَدَّ) وَحَيُّوا (حَيَّ) تجدها مختلفة مما ألفنا فإن آخر كل منها حرف مشدَّد. وينبغي أن نعرف هنا أن الحرف المشدَّد في الأصل حرفان، مثلاً، «مَنَّ» أصله «مَنَّ» وكذلك مَدَّ أصله «مَدَدَ» وهلم جرا.

وتجد أن هذه الأفعال عينها ولامها من جنس واحد فإنهما في الأول النون وفي الثاني الدال فإذا كان الفعل عينه ولامه من جنس واحد مثل هذا يسمَّى المضاعف. وهذا في الثلاثي.

وإذا تأملنا المثالين - الأول والثاني من الطائفة الثانية: زلزل ودمدم نجدهما فعلين رباعيين ونجد أيضاً أن فائهما ولامهما الأول من جنس واحد - وهما «ز» في الأول و«د» في الثاني. وكذلك نجد أن عينهما ولامهما الثاني من جنس واحد أيضاً. وهو اللام في الأول والميم في الثاني. وهذا هو المضاعف في الرباعي.

القاعدة

- المضاعف في الثلاثي هو الفعل الذي كان عينه ولامه من جنس واحد.
- المضاعف في الرباعي هو الفعل الذي كان فاؤه ولامه الأول من جنس واحد، وكذلك عينه ولامه الثاني من جنس واحد.



الدرس الثالث والثلاثون

أحكام المضاعف

الأمثلة:

- (١) إذا جَدَّ المرءُ عَزَّ
- (٢) الرجلان إذا جَدَّا عَزَّا
- (٣) الرجال إذا جَدُّوا عَزُّوا
- (٤) إذا جَدَّتِ المرأةُ عَزَّتْ
- (٥) الولدُ يَشُبُّ مؤدِّباً
- (١) النساء إذا جَدَدْنَ عَزَزْنَ
- (٢) أنت إذا جَدَدْتَ عَزَزْتَ
- (٣) أنا إذا جَدَدْتُ عَزَزْتُ
- (٤) البناتُ يَشُبْنَ مؤدِّبات
- (١) يا فاطمة، شَقِيَّ التفاح
- (٢) يا نساء، أَشَقُقْنَ التفاح

(١) من يَرْتَدُّ منكم عن دينه - ومن يَرْتَدَّ منكم

(٢) ومن يشاقق الرسول - وَمَنْ يُشَاقِّ الرَّسُولَ

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال «جَدَّ» ومتصرفاته في الأمثلة في الطائفة الأولى نجدها أفعالا مضاعفة من الثلاثي لكون عينها ولاهما من جنس واحد.

ونرجع إلى الأمثلة ونأمل أشكالها المختلفة فنأخذ «جَدَّ» و«عَزَّ» في الأمثلة الأربعة في الطائفة الأولى نجدها مشددا آخرها. وهذا التشديد يسمى الإدغام. ونجد أن أصل جَدَّ جَدَدَ وكذلك أصل عَزَّ عَزَزَ فكان العين واللام من جنس واحد مع كون الثاني متحركا. فحذفت حركة الأولى وادغم وادخل في الثاني، فصار جَدَّ وعَزَّ. ولهذا يسمى هذا التشديد الإدغام.

وإذا تأملنا الأفعال من هذا القبيل (الذي اجتمع فيه متجانسان ولم تقع فاصل مع كون الثاني متحركا) نجد أن هذه الأفعال تكون أبدا مع الإدغام ولم يفك في شيء منها كما نجد في الأمثلة ففهم أن الفعل الذي اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل مع كون الثاني متحركا يجب فيه الإدغام.

وإذا تأملنا الأفعال «جَدَدْنَ» و«عَزَزْتَ» و«يَشُبْنَ»، و«أَشَقُقْنَ» من الطائفة الثانية نجدها مضاعفة أيضا لكون عينها ولاهما من جنس واحد. ولكن لم نجد فيه الإدغام فما هو المانع من الإدغام؟ ولا تجد سببا سوى أن الثاني ليس بمتحرك، فلا يمكن الإدغام، لما عرفنا أن من شروط الإدغام أن يكون الثاني متحركا. وإذا بحثنا المواضع التي يقع فيها اللام ساكنا نجدها أنه قد اتصل بها ضمائر الرفع المتحركة وهي التاء المتحركة ونون النسوة ونا الدالة على الفاعل. فإن هذه الضمائر تقتضي أن يكون ما قبلها ساكنا وهو الثاني من المتجانسين، فلا يمكن الإدغام. وإذا تتبعنا كل فعل من هذا القبيل نجدها وقد فُكَّ ادغامها. ففهم أن الأفعال المضاعفة إذا اتصلت بها ضمائر الرفع المتحركة يمتنع ادغامها.

الدرس الثالث والثلاثون

أحكام المضاعف

الْأَمْثَلَةُ:

(١) إذا جَدَّ المرءُ عَزَّ

(٢) الرجلان إذا جَدَّا عَزَّا

(٣) الرجال إذا جَدُّوا عَزَّوَا

(٤) إذا جَدَّتِ المرأةُ عَزَّتْ

(٥) الولدُ يَشْبُ مؤدِّبًا

(١) النساء إذا جَدَدْنَ عَزَزْنَ

(٢) أَنْتَ إذا جَدَدْتَ عَزَزْتَ

(٣) أنا إذا جَدَدْتُ عَزَزْتُ

(٤) البناتُ يَشْبِينَ مُؤَدِّبَات

(١) يا فاطمة، شَقِّى التفاح

(٢) يا نساء، أَشَقِّقْنَ التفاح

(١) مَنْ يَزِيدُكُمْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ - وَمَنْ يَزِيدُكُمْ مِنْكُمْ

(٢) وَمَنْ يَشَاقِقِ الرَّسُولَ - وَمَنْ يُشَاقِّ الرَّسُولَ

الْبَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال «جَدَّ» ومتصرفاته في الأمثلة في الطائفة الأولى نجدها أفعالاً مضاعفة من الثلاثي لكون عينها ولاهما من جنس واحد.

ونرجع إلى الأمثلة ونأمل أشكالها المختلفة فنأخذ «جَدَّ» و«عَزَّ» في الأمثلة الأربعة في الطائفة الأولى نجدها مشدداً آخرها. وهذا التشديد يسمى الإدغام. ونجد أن أصل جَدَّ جَدَدَ وكذلك أصل عَزَّ عَزَزَ فكان العين واللام من جنس واحد مع كون الثاني متحركاً. فحذفت حركة الأولى وادغم وادخل في الثاني، فصار جَدَّ وعَزَّ. ولهذا يسمى هذا التشديد الإدغام.

وإذا تأملنا الأفعال من هذا القبيل (الذي اجتمع فيه متجانسان ولم تقع فاصل مع كون الثاني متحركاً) نجد أن هذه الأفعال تكون أبداً مع الإدغام ولم يفك في شيء منها كما نجد في الأمثلة ففهم أن الفعل الذي اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل مع كون الثاني متحركاً يجب فيه الإدغام.

وإذا تأملنا الأفعال «جَدَدْنَ» و«عَزَزَتْ» و«يَشْبِينَ» و«أَشَقَّقْنَ» من الطائفة الثانية تجدها مضاعفة أيضاً لكون عينها ولاهما من جنس واحد. ولكن لم نجد فيه الإدغام فما هو المانع من الإدغام؟ ولا تجد سبباً سوى أن الثاني ليس بمتحرك، فلا يمكن الإدغام، لما عرفنا أن من شروط الإدغام أن يكون الثاني متحركاً. وإذا بحثنا المواضع التي يقع فيها اللام ساكناً نجدها أنه قد اتصل بها ضمائر الرفع المتحركة وهي التاء المتحركة ونون النسوة ونا الدالة على الفاعل. فإن هذه الضمائر تقتضي أن يكون ما قبلها ساكناً وهو الثاني من المتجانسين، فلا يمكن الإدغام. وإذا تتبعنا كل فعل من هذا القبيل نجدها وقد فُكَّ ادغامها. ففهم أن الأفعال المضاعفة إذا اتصلت بها ضمائر الرفع المتحركة يمتنع ادغامها.

وإذا تتبعنا المضارع والأمر من المضاعف نجدها مدغمة أبداً، إلا إذا اتصلت به نون النسوة كما في «يُسَبِّحْنَ» و«أُسْقَيْنَ» في المثالين الرابع من الطائفة الثانية والثاني من الطائفة الثالثة.

أما إذا تأملنا الفعلين «يَرْتَدُّ» و«يُشَاقِقُ» في المثالين في الطائفة الثالثة نجدهما مضاعفتين مع الإدغام. ولكن إلى تأملنا الفعلين المتحاذيين: يرتدد ويشاقق تجدهما عيניהما ولكن قد فك ادغامه. ونرى كل واحد من هذين الفعلين مفردا مذكرا قد دخل عليه الجازم. وإذا تتبعنا كل فعل مضاعف يدل على الواحد قد دخل عليه الجازم أو كان آخره ساكنا نجده مع الإدغام مرة وعدمه مرة أخرى كما سندرسه في الدرس الآتي. فعلم أن المضاعف إذا كان مفردا واحدا وقد دخل عليه الجازم يجوز ادغامه ويجوز أيضا فك الإدغام.

القاعدة

- الإدغام هو ادخال حرف الأول من المتجانسين في الثاني المتحرك بعد حذف حركة الأول.
- الإدغام واجب في الفعل الذي اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل مع كون الثاني متحركا
- الإدغام ممتنع في المضاعف الذي اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة.
- الإدغام جائز في المضاعف إذا كان مفردا وقد دخل عليه الجازم.



الدرس الرابع والثلاثون

أحوال المضاعف عند الجزم وفي الأمر

الأمثلة:

- ومن كان غنياً فَلَيْسَتْغَفِفَ - فَلَيْسَتْغَفَفَ - فَلَيْسَتْغَفَفَ
- فلا يَغْرُزُكَ تَقْلُبُهُمْ - لَمْ يَغْرُ - لَمْ يَغْرُ - لَمْ يَغْرُ
- لا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ
- لَمْ يَغْضُ - لَمْ يَغْضُ - لَمْ يَغْضُ
- لَمْ يَغْرُ - لَمْ يَغْرُ - لَمْ يَغْرُ
- من يرتد منكم عن دينه - ومن يَرْتَدِ منكم عن دينه
- وهزِّي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ
- فَشَدُّوا الرِّثَاقَ
- رَدُّوْهَا عَلَيَّ
- فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رَدُّوْهَا
- فَاثْنُنْ أَوْ أَثْنِ

البحث:

تأمل الأفعال: فَلَيْسَتْغَفِفَ، لَا يَغْرُزُ، لَا تَقْصُصْ في الطائفة الأولى من الأمثلة تجد

أنها أفعال مضاعفة ونجد أيضا أنها أفعال مجزومة. فإن الأول سبقه لام الأمر. وكذلك يَغْرُزُ وتَقْصُصُ فإنهما سبقهما لا للنهي. ونرى هذه الأفعال غير مدغمة وجدير بالذكر هنا أن أصول هذه الأفعال هي: استعفت (من عَفَّ) وَيَغْرُزُ وَتَقْصُصُ وهلم جرا. فإذا بحثنا سبب فك الإدغام هنا لم نجد سوى دخول الجوازم عليها.

أما إذا تأملنا يرتد وتمدُّ نجد أنهما أيضا من الأفعال المضاعفة المجزومة لدخول الجوازم عليها. ولكنها نراها مدغمة بخلاف الأفعال التي في الطائفة الأولى من الأمثلة.

ففهم من هذا أن المضاعف يجوز ادغامه وفكه عند دخول الجوازم عليه.

وكذلك الحال في الأمر، فإن الأفعال في الطائفة الثالثة من الأمثلة كلها أفعال أمر من المضاعف مثلا: اضْمُمْ، واغْضُضْ، فإن ماضيهما ضَمَّ وَغَضَّضَ.

أما الأفعال في الطائفة الرابعة فكلها أفعال مضاعفة من الأمر قد أدغمت ففهم منها أن الأمر من المضاعف يجوز فيه الإدغام ويجوز أيضا فكه.

تأمل الأفعال: لَمْ يَغْرُزْ، لَمْ يَغْرُزْ، لَمْ يَغْرُزْ نجد أن هذه الأفعال مضارع غَرَّ على وزن يفعل مضموم العين. فالأصل فيه يَغْرُزُ فدخل عليه «لم» الجازم فكان الأصل: لَمْ يَغْرُزْ فالأول متحرك والثاني ساكن وقد قدمنا أن شرط الإدغام أن يكون الحرف الثاني من المتجانسين متحركا وهو هنا ساكن فلا يدغم، فيقال لَمْ يَغْرُزْ بفك الإدغام. وإن كان الأمر كذلك فمن أين يأتي الإدغام في هذه الأفعال المذكورة. والسبب في ذلك هو أن السكون هنا عارض لدخول الجازم عليه، وليس بأصل فإنه إذا أزيل الجازم من هنا يكون الفعل يَغْرُزُ بالضم فلا اعتداد بهذا السكون فيدغم الأول في الثاني (بخلاف السكون في مددَّت ونحوه فإنه أيضا عارض لأن هذه الضمائر كجزء

من الكلمة وسكن ما قبلها دلالة على ذلك.

ففهم منه أن الواحد من المضاعف يجوز فيه الإدغام وفكه إذا دخل الجازم عليه كما قدمنا. أما إذا عدنا إلى الأفعال مرة أخرى نجد بعضها متحركا بالحركات الثلاث الفتح والكسر والضم عند الإدغام وبعضها متحركا بالفتح والكسر فحسب! فما هو السبب؟ إذا بحثنا نجد أن سببه هو أن الفعل إما أن يكون مفتوح العين في المضارع أو مكسوره أو مضمومه. فإذا كان مفتوحا ومكسوره يجوز فيه عند دخول الجازم فتح آخره وكسره مثل عَضَّ، يَعْضُّ. فَيَعْضُّ هو على وزن يَفْتَحُ، فالأصل يَعْضُّضُ ومثل يَفْرُزُ فالأصل فيه يَفْرُزُ على وزن يَفْزِرُ مكسور العين. فإذا ورد الواحد من المضاعف على هذين الوزنين يجوز في آخره الفتح والكسر عند دخول الجازم عليه. أما الكسر فلأن الساكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر لما بين الكسر والسكون من التأخي. ولأن الجزم قد جعل عوضا عن الجرّ عند تعذُّر الجرّ في الأفعال. فكذا جعل الكسر عوضا عن الجزم عند تعذُّر السكون، وأما الفتح فلكونه أخفَّ ويمكن أن يقال أيضا، أن الكسر في لم يفرّ ونحوه لمتابعة العين وكذلك الفتح في لم يعضَّ (وكذلك الضم في لم يمدَّ وهو أيضا لمتابعة العين فإن أصله لم يمدد بضم العين.

أما إذا كان الفعل مضموم العين في المضارع فيجوز في آخره الحركات الثلاث عند دخول الجازم مع الإدغام. ويجوز أيضا فكه. فالفتح للخفة والكسر لأنه الأصل في حركة الساكن والضم لإتباع العين كما رأينا.

وهذا هو الحكم في الأمر مثل فَرَّ من يَفْرُزُ فإنه يجوز فيه أن يقال: فَرَّ، فَرَّ، فَرَّزَ. ومثل عَضَّ من عَضَّ يَعْضُّ بالفتح. فيقال فيه عَضَّ، عَضَّ، إِعْضَضَّ. ومُدَّ من مَدَّ يُمَدُّ يقال مُدَّ، مُدَّ، مُدَّ، مُدَّد.

القَاعِدَة

- اذا دخل الجازم على المضاعف: فإذا كان الفعل مفتوح العين أو مكسوره في المضارع يجوز فيه فتح الآخر وكسره مع الإدغام ويجوز أيضا فك الإدغام.
- فإن كان الفعل مضموم العين في المضارع فيجوز فيه الحركات الثلاث في آخره مع الإدغام ويجوز أيضا فك الإدغام.
- وهكذا حكم الأمر.

مَثَرِيَّاتٌ

(١) عين المضاعف من الجمل الآتية:

(١) وهَزِيْ إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ

(٢) مَضْمُضْتُ بِالْمَاءِ الْعَذْبِ

(٣) يَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ

(٤) احْمَرَّ وَجْهُ الرَّجُلِ مِنَ الْغَضَبِ

(٥) وَهُمْ فِي رِيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ

(٦) وَلَا رَادَّ لِمَا قُضِيَ

(٧) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ

(٨) يَا أَيُّهَا الْمَدَّثِرُ

(٩) إِنَّا قُلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ

(٢) اسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

(١) رَدَّ. (٢) يَعْصُ. (٣) يَوْدُ

(٤) لَمْ يُودَّ. (٥) عُدَّ

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة:

(١) أَعَدَّ. (٢) إِزْتَدَّ. (٣) إِهْتَرَّ

(٤) اسْتَعَدَّ. (٥) مَدَّ

(٤) أسند الأفعال إلى «نا» الدال على الفاعل:

(١) شَدَّ. (٢) عَصَّ. (٣) حَيَّ

(٤) بَلَّ. (٥) مَنَّ

(٥) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

(١) أُعِدَّ. (٢) جَدَّ. (٣) عَزَّ

(٤) لَا تَمُدَّ. (٥) مُدَّ

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) شَدَّ. (٢) قَرَّ. (٣) يَمُرُّ

(٤) يَفِرُّ. (٥) جَدَّ. (٦) صَبَّ

(٧) مَدَّ. (٨) لَمْ يَعُدَّ. (٩) إِزْتَدَّ

(٧) صرّف الأفعال الآتية:

نموذج:

شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا فَهُوَ شَادٌّ

شُدَّ يُشَدُّ شَدًّا فهو مَشْدُودٌ

الأمر منه: شُدَّ لِيَشُدَّ

والنهي: لَا تَشُدَّ لَا يَشُدَّ

(١) عَضَّ (٢) قَرَّ (٣) مَدَّ

(٤) أَقَرَّ (٥) اسْتَدَّ



الدرس الخامس والثلاثون

المعتل

الأمثلة:

- فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون
- قال ربّ إني وهن العظم مني
- ما زاغ البصر وما طغى

البحث:

أنظر فعل «بطل» في المثال الأول، ليس في حروفه الأصلية شيء من حروف العلة (أوي). وهذا النوع من الأفعال يسمى الصحيح. وقد درسنا أحكامه وكيفية تصريحه في الدروس السابقة.

أما إذا نظرنا إلى الأفعال: وقع، قال، وهن، زاغ، طغى نجد أن كل واحد منها فيه شيء من حروف العلة، فبعضها فاؤه من حروف العلة مثل وقع، وهن، وبعضها عينه من حروف العلة مثل قال، وزاغ، وبعضها لامه من حروف العلة مثل طغى. وهذا النوع من الأفعال يسمى «المعتل».

فعلى هذا، يمكن أن نقسم الفعل إلى أقسام: فما كان فاؤه من حروف العلة يسمى: «المثال»، وما كان عينه من حروف العلة يسمى: «الأجوف»، وما كان لامه من حروف العلة يسمى: «الناقص». وقد يكون عينه ولامه من حروف العلة، فهذا

يسمى «اللفيف المقرون»، مثل لوى وعوى، وقد يكون فاؤه ولامه من حروف العلة، فهذا يسمى «اللفيف المفروق»، مثل ولي، وقى. فالمجموع خمسة أقسام.

القاعدة

- الفعل نوعان: صحيح ومعتل
- الصحيح: هو الفعل الذي ليس في حروفه الأصلية شيء من حروف العلة (أوي).
- المعتل: هو الفعل الذي كان في حروفه الأصلية شيء من حروف العلة
- المعتل على خمسة أقسام:
- المثال: هو الفعل الذي كان فاؤه من حروف العلة.
- الأجوف: هو الفعل الذي كان عينه من حروف العلة
- الناقص: هو الفعل الذي كان لامه من حروف العلة
- اللفيف المقرون: هو الفعل الذي كان عينه ولامه من حروف العلة.
- اللفيف المفروق: هو الفعل الذي كان فاؤه ولامه من حروف العلة.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) ميز الأفعال المعتلة من الأفعال الصحيحة مع بيان السبب من الفقرة الآتية:
كان إياس بن معاوية قاضيا زكيا، فصل كثيرا من المشكلات بأسلوب بسيط، وذات يوم، جاءه رجل يشكو أحد التجار فقال: يا سيدي، لقد استودعت هذا الرجل مالا كثيرا وخرجت في رحلة لي، فلما عدت أنكر أنه أخذ هذا المال. فانظر ماذا ترى؟

سأل القاضي: وأين كنتما عندما أعطيته المال؟ أجاب الشاكي: كنا عند شجرة في الصحراء: قال القاضي للتاجر: هل صحيح ما يقول الرجل؟ أجاب: لا يا سيدي! ما أخذت منه مالا، ولا رأيت هذه الشجرة في حياتي. قال القاضي للشاكي: اذهب إلى هذه الشجرة، فلعل الله يوضح لك هناك حقا، فإما أنك لا تقول الحقيقة وإما أنك وارىت مالك عند الشجرة ونسيت.

(٢) عين الأفعال الآتية في أي نوع من المعتل:

- | | | |
|----------|------------|---------|
| (١) جنئ. | (٢) اشترى. | (٣) وعى |
| (٤) نوى. | (٥) رضى. | (٦) روى |
| (٧) يمن. | (٨) دان. | (٩) وعظ |
| (١٠) صام | | |



الدرس السادس والثلاثون

المثال

الأمثلة:

- وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ
- وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ
- الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ
- لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
- فَلَنْ تَجِدَ لَهُ نَصِيرًا
- وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِذَّهُمْ
- إِذَا وَعَدْتَ عِدَّةً فَلَأَنجِزَ
- أَفَلَمْ يَتَّخِذِ الَّذِينَ آمَنُوا
- قَالُوا لَا تَوْجَلْ
- هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوعَدُونَ

البحث:

قد درسنا في الدرس السابق أن الفعل الذي كان فاؤه من حروف العلة يسمى «المثال». فإذا بحثنا الأفعال في هذه الأمثلة نجد أن كثيرا منها من هذا النوع، مثلا: وعد، يشس، ولَّدَ، وجَدَ، وجَلَّ وما تصرف منها، فإن بعضها فاؤه واو، وبعضها ياء.

فإذا أخذنا فعلا منها وأسندناه إلى ضمائر الرفع البارزة، فلا نجد فرقا بين الفعل الصحيح وبين المثال، مثلا: كَتَبَتْ وَوَعَدَتْ، وَرَكِبَتْ وَوَجِلَتْ. فنستنبط منه أن المثال يماثل ويُسَابِهُ الصحيح في كثير من أحكامه، فلذا سمي مثالا.

ولكن إذا رجعنا إلى مضارع كثير منها نجد الحكم مختلفا. فإن كلاً من أفعال: يَعِدُ، يَلِدُ، يَجِدُ في الأمثلة كان ماضيه: وَعَدَ، وَلَدَ، وَجَدَ، على الترتيب. فنجد كلا منها محذوف الفاء - وهو الواو في كلاهما - من المضارع، مع كون عينه مكسورا.

أما إذا نظرنا إلى الفعلين: يَتَّخِذُ، وَلَا تَوْجَلْ، فإن كانا مضارعين ل: يَتَّخِذُ وَوَجَلَّ من المثال لكن لم يحذف الفاء - وهو الياء في الأول والواو في الثاني - منهما. فما هو السبب؟ السبب هو أن المثال يحذف فاؤه في المضارع إذا كان واوياً مع كونه مكسور العين، كما رأينا في الأمثلة. فإذا لم يكن الفعل واوياً، أو لم يكن مضارعه مكسور العين فلا يحذف.

فظهر لنا من ذلك، أن لحذف الفاء من المضارع شرطان: (١) أن يكون الفعل واوياً (٢) أن يكون مكسور العين في المضارع.

وإذا رجعنا إلى الأمثلة ونظرنا إلى: وَعِذَّهُمْ في المثال السادس وَعِدَّةٌ في السابع نجدهما محذوفين الفاء أيضا، وذلك أن الأول صيغة أمر الحاضر لِوَعَدَ. وقد حذفنا الفاء - الواو - منه في المضارع كما بيناه هناك. وقد درسنا قبل، أن أمر الحاضر انما يبنى من صيغة المضارع. فتتبعه في الحذف. وهكذا الحال في النهي أيضا.

وأما «عِدَّة» فانه مصدر لِوَعَدَ، على وزن «فَعْلَةٌ»، فان أصله «وِعْدَةٌ». فهذا هو الموضع الثاني الذي يحذف فيه فاء المثال، فحذف الفاء - الواو - من أوله بعد نقل حركته إلى ما بعده، وأتى بالتونين في آخره عوضاً عن الواو المحذوفة.

ثم أنظر إلى «تَوَعَّدُونَ» في المثال العاشر. وهو صورة مجهول «يَعْدُونَ» الذي حذف فاؤه. فَلِمَ أعيدت الواو هنا؟ وذلك، انا علمنا أنه يشترط لحذف الفاء - الواو - أن يكون مكسور العين في المضارع. وقد أزيلت كسرة العين هنا لبنائه على المجهول، فعدم هذا الشرط، فاعيدت الواو - الفاء - المحذوفة.

الْقَاعِدَةُ

- يحذف فاء المثال في المضارع بشرط أن يكون الفعل واوياً مع كون مضارعه مكسور العين.
- وكذلك يحذف في الأمر والنهي والمصدر الذي ورد على وزن فَعْلَةٍ.
- إذا أزيلت كسرة العين في المضارع أعيدت الفاء المحذوفة.

مَثَرِيَّاتٌ

- (١) عين «المثال» في العبارات الآتية:
- (١) إذا ذكر الله وجلت قلوبهم
- (٢) المؤمن لا يأس من رحمة الله
- (٣) اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً
- (٤) إذا جاد المرء ساد
- (٥) عمر بن الخطاب هو الذي وضع التاريخ الهجري
- (٦) لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
- (٧) إذا وعد أخلف

- (٨) الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء
- (٩) ولقد يسرنا القرآن للذكر
- (١٠) ضع كل شيء في موضعه
- (٢) أكتب المضارع للأفعال الآتية ثم صرفها:

- | | | |
|-----------|------------|---------|
| (١) وعظ. | (٢) وجل. | (٣) يسر |
| (٤) وجّه. | (٥) يَقْظُ | |

- (٣) أكتب «الماضي» للأفعال الآتية ثم صرفه:

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| (١) يَجِدُ. | (٢) يَزِرُ. | (٣) يُوَزِّرُ |
| (٤) يُوَزِّنُ. | (٥) يَنْمُنُ | |

- (٤) اجعل الأفعال الآتية مجهولة:

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| (١) يَعِظُ. | (٢) يَنْسِرُ. | (٣) يَنْقُنُ |
| (٤) يَهْصُ. | (٥) يَنْمُنُ | |

- (٥) اجعل الأفعال الآتية معروفة:

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| (١) يُوَلِّجُ. | (٢) يُوعِدُ. | (٣) يُوسِرُ |
| (٤) يُوَصِّلُ. | (٥) يُوثِقُ | |

- (٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

- | | | |
|----------------|-----------------|--------------|
| (١) وَثَبَ. | (٢) يَقِنَ. | (٣) أَيْسَرَ |
| (٤) تَيَقَّنَ. | (٥) اسْتَيْقَظَ | |

(٧) إِنِّي «أَفْعَلُ» و«اسْتَفْعَلُ» وَتَفَعَّلَ مِنْ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

(١) يَسِرُ. (٢) وَجَعًا. (٣) وَهَبَ

(٤) يَقْطُ. (٥) وَدَعَ

(٨) أَكْتُبُ وَزْنَ «إِفْتَعَلَ» مِنْ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَصَرَفَ:

(١) وَعَظَ. (٢) وَهَمَ. (٣) وَسَمَ

(٤) وَسَقَى. (٥) يَقْطُ

(٩) صَرَفَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

نموذج:

وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً فَهُوَ وَاعِدٌ

وُعِدَ يُوعَدُ عِدَّةً فَهُوَ مَوْعُودٌ

الْأَمْرُ مِنْهُ: عِدَّ لِيَعِدَ

وَالنَّهْيُ: لَا تَعِدْ لَا يَعِدْ

(١) وَعَظَ. (٢) يَسِرُ. (٣) وَزْنَ

(٤) وَجَبَ. (٥) وَجَلَ



الدرس السابع والثلاثون

الأجوف

أحكام الماضي من الأجوف

الأمثلة:

(١) وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ اسْجُدُوا

(٢) أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ الْهَيْنَ.

(٣) إِذَا قَالَتْ جِذَامُ فَصَدَّقُوها.

(٤) قَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا.

(٥) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ

(٦) بَاعَ التَّاجِرُ الْقَلَمَ بِثَلَاثِ رُوبِيَّاتٍ

(٧) بَعَثَ الْقَلَمَ بِرُوبِيَّتَيْنِ

(٨) خَافَ الطِّفْلُ الْكَلْبَ وَلَكِنَّ الْبَنَاتِ مَا خِفْنَ

البَحْثُ:

أنظر إلى الأفعال: قال وباع وخاف في الأمثلة تجد أنها أفعال ماضية من الأجوف لأن عينها حرف علة وهو الألف. ولكن إذا قارنت بين هذه الأفعال وبين سائر منصرفاتها تجد بعضها محذوف العين وبعضها مشبوتا. مثلاً:

قال - قُلْتُ - قُلْنَا - قَالَتْ - قَالُوا

خَافَ - خِيفَ

بَاعَ - بَعَثَ

فما السبب في ذلك؟

وذلك أنه إذا تأملت «قال» في المثال الأول و«باع» في السادس و«خاف» في الثامن تجدها ولم يتصل بها شيء من ضمائر الرفع المتحركة.

ولكن «قالوا» في الرابع، و«قالت» في الثالث تجدهما وقد اتصلت بهما وار الجماعة وتاء التأنيث الساكنة.

فإذا تأملنا كل فعل ماض من الأجوف من هذا النوع - الذي لم يتصل به شيء من الضمائر أو اتصل به ضمائر ساكنة. تجده لم يحذف منه العين.

ثم أنظر إلى «قُلْتُ» في المثال الثاني، «قُلْنَا» في الخامس، و«بَعَثَ» في السابع، و«خِيفَ» في الثامن، تجدها قد اتصلت بها ضمائر الرفع المتحركة - وهي تاء الخطاب في الأول والثالث، و«نا» الدالة على الفاعل في الرابع، ونون النسوة في الثامن. وترى هذه الأفعال محذوف العين. وهكذا تجد كل فعل من هذا النوع الذي اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة محذوف العين.

ونرجع إلى الأفعال: قُلْتُ وقُلْنَا وبَعَثَ وخِيفَ مرةً أخرى، نجد بعضها مضموم الفاء كما في قُلْتُ وقُلْنَا، وبعضها مكسورا، كما في بَعَثَ وخِيفَ. وإنما نستطيع أن ندرك سبب هذا الاختلاف إذا تأملنا أصول العين في هذه الأفعال. فإن هذه الألفات في الفعل ليست بأصلية بل هي منقلبة عن الواو أو الياء. فإن أصل «قال» و«خاف»، «قَوْلٌ» و«خَوْفٌ»، وأصل «باع» «بَيْعٌ». ولا بد أن يراعى هنا أوزان الفعل أيضا. فاما

«قال» وزنه نَصَرَ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع) فإذا تأملنا كل فعل على هذا الوزن نجده مضموم الفاء ومحذوف العين عند اتصاله بضمير رفع متحرك. مثل صام - صُمْتُ. فإن فعل من الواو على هذا الوزن ينقل إلى فَعَل عند اتصاله بهذه الضمائر. فأصل صُمْتُ صَوَمْتُ فنقل إلى صَوَمْتُ عند اتصاله بالتاء المتحركة ونقلت ضمة الواو إلى الفاء لثقلها على الواو فصارت: صَوَمْتُ فالتقي ساكنان - الواو والميم - فحذف الأول - الواو - فصارت صُمْتُ.

فالأصل هكذا:

صام - صَوَمْتُ - صَوَمْتُ - صَوَمْتُ - صُمْتُ

وإذا تتبعنا كل فعل من الواوي على هذا الوزن نجده مضموم الفاء بعد حذف العين منه عند اتصاله بضمير رفع متحرك.

فأما نحو: «خاف» و«نام» وإن كان من الواوي، ولكن وزنه «فَرَحَ» مكسور العين في الماضي وفتحها في المضارع. فلا حاجة إلى نقله إلى «فَعَل»، فيثبت على فَعِل مكسور العين، فيكون التاء منه مكسورا بعد حذف العين عند اتصاله بهذه الضمائر.

مثلا خاف - خِيفْتُ. فأصل خاف خَوْفٌ. ثم اتصل به تاء المتكلم من ضمائر الرفع المتحركة. فصارت خَوِيفْتُ، ونقلت كسرة الواو إلى الفاء لثقلها على الواو فصارت: خَوِيفْتُ فالتقي ساكنان - الواو والفاء - فحذف الأول - الواو - فصارت خِيفْتُ.

فإذا تتبعنا كل فعل من الواوي على هذا الوزن - فَرَحَ - نجده مكسور الفاء بعد حذف العين عند اتصاله بهذه الضمائر.

أما إذا كان الفعل يائيا مثل باع وسار فينقل فَعَل مفتوح العين في الماضي إلى فَعِل مكسوره، عند اتصاله بهذه الضمائر. فيكون الفاء منه مكسورا بعد حذف العين، مثلا:

يَعْتُ من باع. فإن أصل باع يبيع، واتصل به تاء المتكلم فصارت يبعْتُ ثم نقل إلى يبعْتُ مكسور العين، ونقلت كسرة الياء إلى الفاء كما ذكرنا قبل، فصارت يبعْتُ فالتقى ساكنان - الياء والعين - فحذف الأول - الياء - فصارت يبعْتُ. فنجد الأصل هكذا.

باع: يبعْتُ - يبعْتُ - يبعْتُ - يبعْتُ

وإذا تتبعنا كل فعل من اليائي نجده مكسور الفاء بعد حذف العين عند اتصاله بهذه الضمائر.

القَاعِدَةُ

- الفعل الماضي من الأجوف يثبت عينه إذا لم يتصل به شيء من ضمائر الرفع المتحركة أو اتصل به ضمير رفع ساكن.
- ويحذف العين إذا اتصل به شيء من ضمائر الرفع المتحركة.
- ويضم الفاء عند اتصاله بضمير رفع متحرك إذا كان واويا على وزن نَصَرَ.
- ويكسر الفاء عند اتصاله بضمير رفع متحرك، إذا كان على وزن فَرِحَ، أو كان الفعل يائيا مطلقا.

مَثَرِيَّاتٌ

(١) عين «الأجوف» من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| (١) جاء. | (٢) قام. | (٣) رَضِيَ. |
| (٤) نَامَ. | (٥) شَاهَدَ. | (٦) بَاتَ. |
| (٧) سَكَنَ. | (٨) عَقَلَ. | (٩) قَادَ. |
| (١٠) خَافَ. | | |

(٢) أسند الأفعال الآتية إلى «تاء» المتحركة:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) رام. | (٢) دام. | (٣) نام. |
| (٤) بان. | (٥) سار. | |

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى «تاء» الساكنة:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) جال. | (٢) هام. | (٣) دار. |
| (٤) طار. | (٥) صال. | |

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (١) جار. | (٢) خاف. | (٣) مال. |
| (٤) زال. | (٥) كاد. | |



الدرس الثامن والثلاثون

أحكام الماضي المجهول من الأجوف

الأمثلة:

■ قِيلَ ادخل الجنة

■ وَغِيضَ الماء

البَحْثُ:

تأمل الفعلين: قِيلَ وَغِيضَ، وهما ماضيان مجهولان من قال وَغَاضَ، من الأجوف، والأول منهما واوي والثاني يائي. وقد درسنا قبل، أن الفعل الماضي يبنى للمفعول بضم فائه وكسر ما قبل الآخر، ولكن ماذا نرى هنا؟ الفاء هنا مكسورة والعين ساكنة، فلنرد الفعلين إلى الأصل: قَوْلَ وَغِيضَ، فنقلت كسرة العين إلى ما قبلها بعد حذف حركتها فيصيران: قَوْلَ وَغِيضَ، ثم قلبت الواو ياء، لسكونها وكسر ما قبلها، فيصيران أن: قِيلَ وَغِيضَ.

وهكذا تجد كل فعل ماضي من الأجوف، مكسور الفاء، إذا بنيته للمفعول سواء كان الفعل واويًا أو يائيًا.

القاعدة

■ الفعل الماضي من الأجوف يكسر فاؤه إذا بنيته للمفعول، سواء كان الفعل واويًا أو يائيًا.

مُتَرَيِّنَاتٌ

(١) اجعل الأفعال الآتية مجهولة:

(١) صَانَ. (٢) خَانَ. (٣) صَامَ

(٤) خَالَ. (٥) غَاضَ

(٢) اجعل الأفعال الآتية معروفة:

(١) بَاعَ. (٢) لَيْمَ. (٣) رِيمَ

(٤) قَيْدَ. (٥) عَيْلَ

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى تاء المتكلم:

(١) خَيَّنَ. (٢) خَيَّفَ. (٣) أَرْزَلَ

(٤) أُجِيبَ. (٥) أُسْتُجِيبَ

(٤) أسند الأفعال إلى الضمائر:

(١) أُرِيدَ. (٢) اسْتَقِيمَ. (٣) صِيدَ

(٤) أُخْتِيرَ. (٥) غِيضَ



الدرس التاسع والثلاثون

أحكام المضارع في الأجوف

الأمثلة:

- (١) يوم يقوم الناس
- (٢) فأخران يقومان
- (٣) لا يقومون إلا كما
- (٤) والذين يبيتون لربهم
- (٥) أنهم يكيدون كيدا
- (٦) اعمل لدينك كأنك تعيش أبدا
- (٧) واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا
- (٨) النساء الصالحات يَقُمْنَ بترية أولادهن
- (٩) المهدبات يَعِشْنَ في ظلال القرآن
- (١٠) الطالبات الذكيات لا يَخْفَنَ الإمتحان

البَحْثُ:

إذا تأملنا الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة نجد أن كلا منها مضارع من الأجوف. فإن «يقوم» مضارع قام وبيت مضارع بات وتعيش مضارع عاش ويخاف (يَخْفَنَ) مضارع خاف.

وإذا تأملنا ميزان كل واحد منها نجد أن قام من باب نصر. فإن قام أصله قوم فمضارعه يَقُومُ في الأصل فنقلت ضمة الواو إلى ما قبلها - وهو القاف - لتحركها وسكون ما قبلها فصار يَقُومُ.

وكذلك بات ميزانه ضرب، فإنه في الأصل بَيَّتَ يَبِيتُ كضرب يَضْرِبُ فنقلت حركة الياء إلى ما قبلها لثقلها بعد حذف حركة الفاء في الماضي وقلت الياء ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها، ونقلت حركة الياء في المضارع أيضا إلى ما قبله لثقلها عليه وسكون ما قبله فصار يَبِيتُ (يَبِيتُ - يَبِيتُ). وكذلك الحال في عاش يَعِش.

أما يخاف (يَخْفَنَ) فإنه من باب فرح لأن أصله: خَوْفَ يَخُوفُ، فنقلت حركة الواو لما قبله لثقلها عليه وسكون ما قبله ثم قلب الواو ألفا لسكونه وانفتاح ما قبله فصار يخاف (يَخُوفُ - يَخُوفُ - يَخُوفُ).

ولنرجع إلى هذه الأفعال في الأمثلة مرة أخرى فنرى أن هذه الأفعال من الأول إلى السابع من الأمثلة ليس فيه تغير إلا نقل الحركة وقلب الحرف ولم يحذف منه شيء.

ولكن الأفعال: يَقُمْنَ، وَيَعِشْنَ، وَيَخْفَنَ، ليست كذلك فإن أصلها يَقُومْنَ وَيَعِشْنَ وَيَخُوفْنَ، ففيها حذف الحرف أيضا لأن الواو في الأول والثالث محذوفة، كما أن الياء محذوفة من يعشن. فإن هذه الأفعال قد اتصلت بها نون النسوة، فعلمنا أن المضارع من الأجوف يحذف عنه إذا اتصل به نون النسوة، والسبب في ذلك أن يَقُومُ، إذا اتصلت به نون النسوة فيلتقي الساكتان وهما العين ولام فيصير: يَقُومْنَ فيحذف الساكن الأول وهو العين - هنا الواو - فيصير «يَقُومْنَ» ويقاس على ذلك سائر الأفعال.

فنرى التغيرات هكذا:

يَقُومُ - يَقُومُ - يَقُومْنَ - يَقُمْنَ

يَعِيشُ - يَعِيشُ - يَعِيشُ

يَخُوفُ - يَخُوفُ - يَخُوفُ - يَخَفُ - يَخَفُ - يَخَفُ

القَاعِدَةُ

• الفعل المضارع من الأجوف تنقل حركة العين منها إلى الفاء ويبدل العين بحسب حركة ما قبله. ويحذف العين إذا اتصلت به نون النسوة.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) أكتب المضارع للأفعال الآتية:

(١) قالوا. (٢) خَفَنَ. (٣) مَالَتْ

(٤) زَرْتُمَا. (٥) اسْتَجَبْنَا. (٦) اخْتَرْتُنَّ

(٧) انْقَدْتُ. (٨) جُعْنَا. (٩) غَبَتِ

(١٠) اغْتَابَ

(٢) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

(١) يكون. (٢) يُشِيرُ. (٣) يَسْتَدِيرُ

(٤) يَخْتَالُ. (٥) يَنْبَاصُ

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

(١) يجورُ. (٢) يَعُودُ. (٣) يَعِيشُ

(٤) يَنَامُ. (٥) يَسْتَجِيرُ

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى ياء المخاطبة:

(١) يُفِيدُ. (٢) يَغْتَادُ. (٣) يَسْتَشِيرُ

(٤) يَلُومُ. (٥) يَنَامُ

(٥) أسند الأفعال الآتية إلى ألف الإثنين:

(١) يَجُوعُ. (٢) تَنْقَادُ. (٣) يَزُورُ

(٤) يَضِيقُ. (٥) يَسْتَغِيثُ

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) يَسْتَفِيدُ. (٢) يَخْتَالُ. (٣) يَنْجَارُ

(٤) يَعِيبُ. (٥) يَنَالُ

(٧) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية ماضيا:

(١) يَقُمْنَ. (٢) يَسْتَطِيعُونَ. (٣) تَصُومِينَ

(٤) تَعْتَادِينَ. (٥) اخْتَارُ. (٦) تَمُوتُونَ

(٧) يَبِيعُ. (٨) يَخَافُ. (٩) يَنَامُونَ

(١٠) يَجُودَانِ



الدرس الأربعون

أحكام المضارع المبني للمجهول من الأجوف

الأمثلة:

■ ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل

■ الطعام يباع في المطعم

البَحْثُ:

انظر إلى: «يُقَالُ» تجد أنه مضارع مبني للمجهول من «قَالَ» فالأصل فيه يُقُولُ على وزن يُفْعَلُ، فنقلنا فتحة العين - الواو - إلى ما قبله لثقلها عليه وكون ما قبله صحيحا ساكنا فصار: يَقُولُ - فقلب الواو ألفا لسكونها وانفتاح ما قبله. فصار: يُقَالُ. يقول: يَقُولُ - يَقُولُ - يُقَالُ

وهكذا كل فعل مضارع من الأجوف الذي بني للمجهول، تُنْقَلُ حركة العين منه إلى ما قبله مع قلب العين ألفا سواء كان الفعل واويا أو يائيا.

القاعدة

• المضارع المبني للمجهول من الأجوف تُنْقَلُ حركة العين منه إلى ما قبله مع قلب العين ألفا. سواء كان الفعل واويا أو يائيا.

تمارين

(١) ميز الأفعال المجهولة من المعروفة في الأفعال الآتية:

(١) يُقَالُ. (٢) يَخَافُ. (٣) يُصَابُ

(٤) يُباع. (٥) يَنَامُ

(٢) اجعل الأفعال الآتية مبنية للمجهول:

(١) يَسْتَقِيمُ. (٢) يَتَنَاع. (٣) يُذِيبُ.

(٤) يَصُونُ (٥) يزيد. (٦) يُجِيبُ.

(٧) يَغِيثُ. (٨) يَذوق (٩) يَمِيعُ.

(١٠) يَصُوغُ

(٣) اجعل الأفعال الآتية مبنية للفاعل:

(١) يُخَاط. (٢) يُعَارُ. (٣) يُدَان.

(٤) يُصَامُ (٥) يُسْتَفَادُ. (٦) يُلَامُ.

(٧) يُعْتَادُ. (٨) يُمَاطُ (٩) يُهَانُ.

(١٠) يُنَانُ

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

(١) يُكَالُ. (٢) يُخْتَارُ. (٣) يُجَابُ

(٤) يُنَالُ. (٥) يُدَابُ

(٥) اسند الأفعال الآتية إلى ياء المخاطبة:

(١) يَلَامُ. (٢) يُبَاصُ. (٣) يُبَانُ

(٤) يُبَاخُ. (٥) يُبَاقُ

(٦) اسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) يُقَامُ. (٢) يُقَالُ. (٣) يُكَالُ

(٤) يُزَانُ. (٥) يُعَادُ



الدرس الحادي والأربعون

أحكام المضارع المجزوم من الأجوف

الأمثلة:

■ لا تَقُمْ فيه أبداً

■ لا تَقُولُوا راعنا

■ صوموا لرؤيته

البحث:

تأمل الفعل: «لا تَقُمْ» تجد أنه مضارع «قام» وقد دخلت عليه لا الناهية، الجازمة، وهو في الأصل، تَقُومُ، فلما دخلت عليه «لا» جزمت الفعل فصار: لا تَقُومُ نقلت ضمة العين - الواو - إلى ما قبله فصار «لا تَقُومُ» فالتقي ساكنان - العين واللام - فحذف الأول - العين - فصار: «لا تَقُمْ». فنجد الأصل هكذا:

تَقُومُ: تَقُومُ - تَقُومُ - لا تَقُومُ - لا تَقُمْ

وكذلك تجد كل فعل مضارع من الأجوف الذي دخل عليه الجازم يحذف منه العين ان كان ما بعده ساكناً لالتقاء الساكنين، مثل: لم تَبِعْ ولم تَخَفْ.

وأما الفعل: «لا تَقُولُوا» وهو أيضا مضارع قال الذي اتصلت به واو الجماعة ودخل عليه الجازم ولكن لم يحذف منه العين لكون ما بعده متحركاً، مثلاً: لا تخافا، ولا تبيعي.

فعلم أن المضارع من الأجوف الذي دخل عليه الجازم لا يحذف منه العين إذا كان ما بعده متحركاً.

ويجري هذا الحكم في الأمر والنهي أيضاً كما نرى في «صُومُوا لرؤيته» فان الأمر من تَصُومُونَ: صُومُوا.

القَاعِدَةُ

- إذا دخل الجازم على المضارع من الأجوف يحذف عينه إذا كان ما بعده ساكناً.
- وبثبت العين إذا كان ما بعده متحركاً. وهذا الحكم جار في الأمر والنهي أيضاً.

مَرَيِّنَاتٌ

(١) ادخل «لم» على الأفعال الآتية:

- | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| (١) يَفُوتُ. | (٢) يَقْلُنَ. | (٣) تَبِيعِينَ. |
| (٤) تَنَامُ | (٥) يُسْتَفَادُ. | (٦) أَعْتَادُ. |
| (٧) يُسَاقَانُ. | (٨) يُجِيبُ | (٩) يَنْتَشِرُونَ. |
| (١٠) يَزِيدُ | | |

(٢) أكتب الأمر من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| (١) تَرُومُ. | (٢) تَصُومِينَ. | (٣) تَرُوحُونَ |
| (٤) تُعِيدَانِ. | (٥) تَقْفَنَ | |

(٣) أدخل لام الأمر على الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|
| (١) يَجُولُ. | (٢) يَبِيتَانِ. | (٣) يَنَامُونَ |
| (٤) يَنْتَقِمْنَ. | (٥) تَكْنُسُ | |

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

- | | | |
|------------------|-----------------|------------------|
| (١) زِدْ. | (٢) لَا تَنْلِ. | (٣) لَيْسَتْقِمَ |
| (٤) لَمْ يَصْنُ. | (٥) لَمْ يُقْلَ | |



الدرس الثاني والأربعون

دخول نون التوكيد على الأجوف

الأمثلة:

- أو لَتَعُوذَنَّ في ملتنا
- ولا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعل ذلك غدا
- تالله لأَكِيدَنَّ أضنامكم
- يا نساء لا تَخَفُنَّ

البحث:

الأفعال: «لَتَعُوذَنَّ» و«لا تَقُولَنَّ»، «لَأَكِيدَنَّ»، «لا تَخَفُنَّ»، كلها من الأجوف وقد دخل عليها النون الثقيلة للتوكيد. فهل ترى فيها شيءًا من التغيرات؟ الجواب «نعم» فإن: لَتَعُوذَنَّ أصله تَعُوذُونَ، ودخلت عليه النون الثقيلة مع لام الابتداء فحذف نون الإعراب فصار: لَتَعُوذُونَ، فالتقى فيه ساكتان - واو الجماعة والنون المدغمة - فحذف واو الجماعة فصار: لَتَعُوذَنَّ.

تَعُوذُونَ - لَتَعُوذُونَ - لَتَعُوذَنَّ - لَتَعُوذَنَّ

أما لا تَقُولَنَّ أصله تَقُولُ ودخل عليه النون مع لا الناهية فقلبت ضمة اللام بالفتحة فصار: لا تَقُولَنَّ لا تَقُولَنَّ

وكذلك الحال في «لَأَكِيدَنَّ»

وأما «لا تَخَفُنَّ» فاصله لا تَخَفَنَّ، وقد اتصل به نون النسوة ودخل عليه النون مع لا للنهي فصار: لا تَخَفَنَّ فاجتمعت التونات نون النسوة ونونان للتأكيد وهو مكروه عند علماء التصريف فينبغي أن يحذف النون الأول - وهو نون النسوة - ولكن لا يجوز أن يحذف هذا النون لأنه ضمير لجمع الإناث والضمير لا يحذف. فأتى بألف بين هذا النون والنون الثقيلة فارقا بين التونات مع كسر النون الثقيلة فصار: لا تَخَفُنَّ.

تَخَفَنَّ - لا تَخَفَنَّ - لا تَخَفُنَّ

فظهر لنا من هذا البحث أن النون الثقيلة للتوكيد إذا دخل على الأجوف قلبت ضمة اللام فتحة إذا لم يتصل بالفعل شيء.

أما إذا اتصل به واو الجماعة فيحذف الواو مع نونه، أو اتصل به ياء المخاطبة فيحذف الياء مع النون، وأما نون النسوة فلا يحذف قط، فيؤتى بألف بينه وبين النون الثقيلة فارقا بين التونات مع كسر النون الثقيلة.

وإذا اتصل به ألف الإثنين فيحذف نونه دون الألف مع كسر النون الثقيلة.

التمارين

• ان الأجوف إذا دخل عليه النون الثقيلة تجري عليه الأحكام الآتية:

تقلب ضمة اللام فتحة، إذا لم يتصل به شيء.

يحذف واو الجماعة وياء المخاطبة مع النون.

ويؤتى بألف بين نون النسوة ونون التوكيد فصار: لا تَخَفُنَّ.

يحذف نون المثني دون ألفه.

مَمَرَات

(١) أدخل النون الثقيلة على الأفعال الآتية:

- | | | |
|-----------------|--------------------|------------------|
| (١) يَقُولُونَ. | (٢) يَجِيبَان. | (٣) يَقْمَنَ |
| (٤) تُجِيبِينَ. | (٥) لَا تَلُومُوا. | (٦) زِدْ |
| (٧) كُنْ. | (٨) خَفْ. | (٩) لَا تَخَافِي |
| (١٠) قُمْ | | |

(٢) جرد الأفعال الآتية من النون الثقيلة:

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| (١) قَوْمٌ. | (٢) لَا تَبْعَانِ. | (٣) خَافُ |
| (٤) زُورِ. | (٥) لَيْصُومَانِ. | (٦) لَا تَخَافِي |
| (٧) لَا تَطْلُقِي. | (٨) صُنَّ. | (٩) بَيَعَانِ |
| (١٠) لَيْلُومٌ | | |

(٣) أسند الأفعال إلى واو الجماعة:

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| (١) لَا يَقُومَنَّ. | (٢) لَا يَخَافَنَّ. | (٣) لَيَّعَنَّ |
| (٤) نَامَنَّ. | (٥) زُورَنَّ | |

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى ياء المخاطبة:

- | | | |
|----------------------|---------------------|--------------|
| (١) لَيْسَتَيْمَنَّ. | (٢) لَا يَنَامَنَّ. | (٣) صُوعَنَّ |
| (٤) لَيَّعِشَنَّ. | (٥) يُلَامَنَّ | |

(٥) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

- | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------|
| (١) لَيَدُومَنَّ. | (٢) لَا يَغُوصَنَّ. | (٣) لَا يَجِيدَنَّ |
| (٤) جُولَنَّ. | (٥) لَيَخْتَارَنَّ | |
- (٦) أسند الأفعال إلى الضمائر:
- | | | |
|--------------------|---------------------|----------------|
| (١) لَيُرْوَحَنَّ. | (٢) لَا يَسُوقَنَّ. | (٣) أَجِيبَنَّ |
| (٤) بَيَعَنَّ. | (٥) إِخْتَارَنَّ | |



الدرس الثالث والأربعون

اسم الفاعل من الأجوف

الأمثلة:

- ووجدك عائلاً فأغنى
- إنكم عائدون
- وهو قائم يصلي

البَحْث:

إذا تأملنا الكلمات: عائلاً وعائداً وقائم من هذه الأمثلة نجد أنها أسماء الفاعلين من عال وعاد وقام من الأجوف. والأول منها يأتي، فإن أصل عال عيل، والثاني والثالث راويان. فإن أصل عادَ - عَوَدَ وقَامَ - تَرَمَ. ولكن لم نر فيها العين وترى بدله همزة، فما هو السبب؟

والسبب في ذلك أن الأجوف يتلب عنه همزة في اسم الفاعل سواء كان الفعل

القاعدة

- يتلب عن الأجوف في اسم الفاعل سواء كان الفعل واوياً أو يائياً.

الدرس الرابع والأربعون

اسم المفعول من الأجوف

الأمثلة:

- الأمر مخوف
- الشيء مبيع

البَحْث:

إذا نظرنا إلى: مخوف ومبيع في المثالين السابقين نجد أنهما اسما مفعول من خاف وباع من الأجوف، فالأول واوي والثاني يائي. وقد درسنا قبل في اسم المفعول. انه يني من الثلاثي على وزن مفعول فينبغي ان يقال مَخُوفٌ ومَبِيعٌ، فكيف صارا هكذا؟

وذلك، أنا قلنا مراراً، أن حروف العلة لا يحتمل الحركات لثقلها عليها، فنقلت ضمة الواو في الأول والياء في الثاني إلى ما قبلهما - وهو الخاء في الأول والباء في الثاني - فصارا: مَخُوفٌ ومَبِيعٌ، فالتقى ساكنان - العين وواو المفعول - فحذف العين الذي هو الأول من الساكنين - فصارا: مَخُوفٌ ومَبِيعٌ، وقد قلنا ان بيع يائي، ولكن مَبِيعٌ قد يلتبس هل هو من الواوي، فينبغي أن يزال هذا الالتباس، فقلب الواو ياءً وابدلت الضمة بالكسرة للمناسبة فصار مبيع.

فنجد أصلهما هكذا:

بَاعَ: مَبِيعٌ - مَبِيعٌ - مَبِيعٌ - مَبِيعٌ
خَافَ: مَخُوفٌ - مَخُوفٌ - مَخُوفٌ

وهكذا كل اسم مفعول من الأجوف يحذف العين منه بعد نقل حركته إلى ما قبله.

القَاعِدَةُ

• ان اسم المفعول من الأجوف يحذف العين منه بعد نقل حركته إلى الفاء.

مَمَرَاتٌ

(١) أكتب اسم الفاعل للأفعال الآتية:

(١) نَامَ. (٢) قَامَ. (٣) بَاتَ
(٤) خَافَ. (٥) أَجَابَ

(٢) أكتب اسم المفعول للأفعال الآتية:

(١) صَانَ. (٢) قَالَ. (٣) بَاعَ.
(٤) صَاغَ. (٥) عَابَ. (٦) أَفَادَ.
(٧) غَابَ. (٨) اخْتَارَ. (٩) اسْتَقَامَ.

(١٠) خَافَ

(٣) أكتب المضارع للأسماء الآتية:

(١) الْمُعْتَادُ. (٢) الْمُشْتَقُ. (٣) الْمُجِيرُ.
(٤) الطَّائِفُ. (٥) الْمُسْتَنِيرُ. (٦) الطَّائِقُ.

(٧) الطَّائِرُ. (٨) الْمَخُوفُ. (٩) الْمَشُوقُ.
(١٠) مَخِيطٌ

(٤) استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

(١) غَائِبٌ. (٢) مُسْتَقِيمٌ. (٣) مُسْتَفَادٌ
(٤) صَائِمٌ. (٥) مَبِيعٌ

(٥) صرّف الأفعال الآتية:

نموذج:

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فهو قَائِلٌ
قِيلَ يُقَالُ قَوْلًا فهو مَقُولٌ
الأمر: قُلْ لِيَقُلْ
والنهي: لَا تَقُلْ لَا يَقُلْ

(١) خَافَ. (٢) نَامَ. (٣) بَاعَ
(٤) جَارَ. (٥) فَاتَ. (٦) اجَازَ
(٧) اسْتَقَامَ. (٨) اخْتَارَ. (٩) انَابَ
(١٠) اِنْقَادَ



الدرس الخامس والأربعون

أحكام الماضي من الناقص

الأمثلة:

وقال الذي نَجَا منهما

والليل إذا سَجَى

وإذا تَوَلَّى سَعَى في الأرض

وإذا اسْتَسْقَى موسى لقومه

اسْتَغْزَى

رَضِيَ الله عنه

سَرَوُ الرجل

وَعَدُوا على حرد قادرين

وإذا لَقُوا الذين آمنوا قالوا آمنا

الرجال سَرُوا

سَحَابُ البنت من الغرق

رَضِيَتْ المرأة عن ابنها

بُوتُ البنت

نَحَا - نَجَوْتُ

سَجَى - سَجِيَتْ

رَضِيََا - رَضِيَتْ

سَرُوا - سَرَوْتُ

الْبَحْثُ:

تأمل الأفعال: نجا وسجى وسعى واستسقى واستغزى ورَضِيَ وسَرَوُ في الطائفة الأولى من الأمثلة تجد أنها أفعال ماضية آخرها حرف من حروف العلة، وقد بين أن الفعل الذي كان آخره - لامه - حرفا من حروف العلة يسمى «الناقص».

الفعلان: نجا وسعى من الأمثلة أصلهما نَجَوَ وسَعَى فالأول لامه واو والثاني ياء، فلم قلبتا ألفا؟ وذلك أن الواو والياء إذا كانا متحركين وكان ما قبلهما مفتوحا قلبتا ألفا. وكتب الأول بالألف لكون ألفه منقلبا عن الواو. وكتب الثاني بالياء لكونه منقلبا عن الياء.

ثم أنظر هذه الأفعال مرة أخرى، تجد أنها جاءت من خمسة أبواب فإن نجا من باب نَصَرَ، وسجى من باب ضرب، وسعى من باب فتح، ورَضِيَ من باب فَرَحَ، وسرو من باب شَرَفَ. فظهر لنا أن الناقص يجيء من كل الأبواب الثلاثة المجردة. فإن كان الماضي بالألف والمضارع بالواو فهو من باب نصر، ودعا يدعو وإن كان الماضي بالألف والمضارع بالياء فهو من باب ضرب نحو رَمَى يرمي.

وإن كان الماضي والمضارع بالواو فهو من باب شَرَفَ نحو سَرَوُ يَسْرُو

وإن كانا بالياء فهو من باب حسب نحو وَلِيَ يَلِي.

وإن كان الماضي بالياء والمضارع بالألف فهو من باب فرح نحو رَضِيَ يَرْضَى.

أما الفعلان: اسْتَسْقَى واستغزى وهما أيضا من الأفعال النواقص، والأول

استعمال من سقى والثاني من غزا، فالأول ألف منقلب عن الياء والثاني منقلب عن الواو، ولكنهما كتبنا بالياء، وذلك أن القاعدة التي ذكرنا في كتابة الألف منحصرة في الثلاثي المجرد، أما إذا كان الألف رابعا فصاعدا فيكتب بصورة الياء مطلقا سواء كان الفعل واويا أو يائيا.

ثم أنظر إلى الفعلين: رَضِيَ وَسَرَوْ، تجد ان الواو والياء لم يقلبا ألفا، لأن ما قبلهما لم يكن مفتوحا. فإنه في الأول مكسور وفي الثاني مضموم.

نرجع إلى الأمثلة في الطائفة الثانية ونأمل الأفعال: غَدَوْا وَلَقُوا وَسَرَوْا وهي من «غَدَا» و«لَقِيَ» و«سَرَوْ» وقد اتصلت بها واو الجماعة ولكن نرى العين في الأول مفتوحا وفي الثاني والثالث مضموما، فما السبب في ذلك؟

وذلك، ان الأصل «غَدَوْا» و«لَقِيُوا» و«سَرَوْوا» على الترتيب، ثم حذف منه اللام لاتصاله بواو الجماعة، فإن الناقص إذا اتصل به واو الجماعة يحذف لامه، ويبقى حركة ما قبله على حالها ان كان مفتوحا أو مضموما ويضم ان كان مكسورا. فنجد الأصل هكذا.

غدا = غَدَوْا - غَدَوْا

لَقِيَ = لَقِيُوا - لَقُوا

سَرَوْ = سَرَوْوا - سَرَوْا

ثم نرجع إلى الأفعال: «نَجَتْ» و«رَضِيَتْ» و«سَرَوَتْ» فإنها كما نرى من نجا ورضي وسَرَوْ، قد اتصلت بها تاء التانيث الساكنة، ولكن قد نرى بعضها محذوف اللام وآخر مثبتا فما هو السبب؟

وذلك ان الفعل الناقص إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة يحذف اللام ان كان ما

قبله مفتوحا مثلاً: نجا - نَجَتْ وأصله نَجَوَتْ.

أما إذا لم يكن ما قبله مفتوحا فيثبت اللام مثلاً:

رَضِيَ - رَضِيَتْ، و سَرَوْ - سَرَوَتْ

ثم نتأمل الأفعال في الطائفة الرابعة، نجد الأفعال بعينها ولكن قد اتصلت بها ألف الاثنين والتاء المتحرك، فهل نرى فيها من تغير؟ نعم. نرى كل فعل من الأفعال التي آخرها ألف قد ردت ألفها إلى أصلها، عند اتصالها بهذه الضمائر مثلاً: نجا - نجوا فالألف قد انقلب واوا لأنه هو الأصل وكذلك الأمر في سَجَى - سَجَى فانقلب الألف هنا ياء لكونه هو الأصل. وهكذا الحال إذا اتصل بالناقص شيء من ضمائر الرفع المتحركة.

القاعدة

- يقلب لام الناقص ألفا إن كان متحركا وكان ما قبله مفتوحا سواء كان الفعل واويا أو يائيا.
- ويكتب الألف بصورة الياء ان كان منقلبا عن الياء
- ويكتب بصورة الألف ان كان منقلبا عن الواو
- الفعل الناقص إذا اتصلت به واو الجماعة يحذف منه اللام. ويبقى حركة اللام على حالها ان كانت مفتوحة أو مضمومة. ويضم ان كانت مكسورة.
- ويحذف اللام أيضا إذا اتصل به تاء التانيث الساكنة مع كون ما قبلها مفتوحا.
- ويرد الألف إلى أصلها إذا اتصل بها شيء من ضمائر الرفع المتحركة. ويرد إلى الياء مطلقا إذا كان رابعا فصاعدا.
- الفعل الناقص يجيئ من الأبواب الخمسة من الثلاثي المجرد.

مَثَرَاتُ

(١) عَيْنُ «الناقص» من الجمل الآتية:

(١) وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ

(٢) وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ

(٣) رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا

(٤) وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَشِينِ

(٥) وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

(٦) وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ

(٧) نَجَّوْا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

(٨) إِنِّي أَخَافُ أَنْ عَصَيْتَ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ

(٩) إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا

(١٠) وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

(١١) وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ

(١٢) وَإِذَا تَقَوُّوكمَ الَّذِينَ آمَنُوا

(١٣) وَإِذَا خَلُّوا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ

(٢) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى وَاءِ الْجَمَاعَةِ:

(١) نَادَى.

(٢) جَرَى.

(٣) وَلَّى.

(٤) وَنَى.

(٥) اسْتَوَى.

(٦) اسْتَشْفَى.

(٧) أَرَوَى.

(٨) نَجَّى.

(٩) لَاقَى.

(١٠) تَرَدَّى.

(٣) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى نونِ النِّسْوَةِ:

(١) عَتَى.

(٢) اسْتَبَقَى.

(٣) تَلَقَّى.

(٤) تَجَافَى.

(٥) قَلَى.

(٦) انْتَهَى.

(٧) انْحَنَى.

(٨) أَحْوَى.

(٩) مَوَّى.

(١٠) خَشِيَ.

(٤) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى تَاءِ التَّائِيَةِ السَّاكِنَةِ:

(١) خَلَا.

(٢) نَسِيَ.

(٣) تَزَكَّى.

(٤) مَتَّى.

(٥) نَأَى.

(٦) انْتَهَى.

(٧) تَمَادَى.

(٨) اسْتَكْرَى.

(٩) جَازَى.

(٥) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى أَلِفِ اثْنَيْنِ:

(١) شَكَا.

(٢) عَرِيَ.

(٣) اسْتَشَقَّى.

(٤) حَمَى.

(٥) اِفْتَرَى.

(٦) اَنْجَى.

(٧) اِفْتَنَى.

(٨) اسْتَجَدَّى.

(٩) اِنْجَلَى.

(٦) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى الضَّمَاثِرِ:

(١) أَلْفَى.

(٢) غَذَى.

(٣) سَرَوَى.

(٤) حَمَى.

(٥) اِقْتَدَى.

(٦)

الدرس السادس والأربعون

أحكام المضارع من الناقص

الأمثلة:

(١) يدْعُو لمن ضرّه أقرب من نفعه

(٢) قل لا يستوي الأعمى والبصير

(٣) يسعى الفتى لأموال ليس يدركها

(١) إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

(٢) لا تمش في الأرض مرحاً

(٣) ولم أر في الأعداء حين اختبرتهم عدواً

(١) ما أجمل أن يضحى المسلم نفسه في سبيل عقيدته

(٢) ولن ندعو من دون الله أحداً

(٣) ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى

(٤) أجمل بأن يقتدى بالعلماء الصالحين

(١) ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة

(٢) ولا تنسوا الفضل بينكم

(٣) ولا تنيا في ذكري

(١) وعلى المؤمنات أن لا يدعون إلا الله

(٢) وعلى الطالبات أن يرضين بالله رباً

(٣) أيتها المؤمنات، لا تمشين في الأسواق

(٤) أنت لا تدعين مع الله الهاً آخر

(٥) يا فاطمة، لا تسعين في سبيل الشيطان

(٦) أيتها البنت، أن تبدي زيتك شر عليك

البحث:

تأمل الأفعال التي تحتها خط في الطائفة الأولى من الأمثلة، تجد أنها أفعال مضارعة من الناقص ولم تسبقها شيء من الجوازم والنواصب. فهي مرفوعة كما عرفت، ولكن أين علامات الرفع فيها؟ فإذا بحثت تجد أن أواخر كل منها ساكنة. وإذا تتبعته كل مضارع مرفوع من هذا النوع تجده ساكناً هكذا. فظهر أن علامة الرفع في الناقص سكون آخره.

ثم انظر الأفعال التي تحتها خط في الطائفة الثانية من الأمثلة، تجد أن كلا منها مسبوق بالجوازم، مثلاً: «يصف»، في المثال الأول منها، فإنه مسبوق ب «لم»، وكذلك «لا تمش» في المثال الثاني منها، وهو مسبوق ب «لا» الناهية، ولكن أين علامات الجزم فيهما؟ إذا تأملت أواخر كل منهما تجد أن اللام ساقطة فيها. وإذا بحثت سبب هذا السقوط لم تجد إلا أنها مجزومة، فإنك إن تتبعته كل فعل من هذا النوع تجده ساقط اللام هكذا. فظهر أن علامة الجزم في الناقص سقوط اللام.

نرجع الآن إلى الأفعال الناقصة في الطائفة الثالثة من الأمثلة، نجد أنها مسبقة بالنواصب، مثلاً: أن يضحى، في المثال الأول منها، فإنه منصوب ب «أن» الناصب،

ونجد آخره مفتوحاً. وكذلك «لن ندعو» في المثال الثاني منها، وهو أيضاً مفتوح آخره، ونجد أيضاً أن آخر الأول هو الياء وآخر الثاني هو الواو، فإذا تتبعنا كل فعل من هذا النوع الذي كان آخره واوًا أو ياءً، تجد اللام مفتوحاً. فظهر أن علامة النصب في الناقص فتح آخره، ان كان آخره واوًا أو ياءً.

أما إذا نظرنا إلى «ولن ترصى» وبأن يُقْتَدَى في المثال الثالث والرابع، نجدهما أيضاً مسبوقين بـ «لن» و«أن» الناصبين، ولكن لا نجد آخرهما مفتوحاً، فما هو السبب؟ وما هي علامة النصب فيهما؟ وذلك، أننا نجد أن آخر كل منهما ألف، وقد عرفنا قبل، أن الألف لا يحتمل من الحركات شيء، بخلاف الواو والياء، فإنهما يحتملان الفتح فقط. فإذا تتبعنا كل فعل من هذا النوع، الذي كان آخره ألفاً، نجد آخره ساكناً عند النصب. فظهر أن علامة النصب فيها سكون آخره.

ولنرجع إلى الأفعال الناقصة في الطائفة الرابعة من الأمثلة، وهي: «ولا تُلْقُوا»، و«ولا تنسوا»، في المثال الأول والثاني، نجدهما متصلتان بواو الجماعة. فإذا جردنا هذه الأفعال من الواو وعوامل الجزم والنصب نجدها هكذا: تُلْقِي، وَتَنْسَى، على الترتيب. وقد ذكرنا في أحكام الماضي من الناقص أنه إذا اتصل واو الجماعة بالناقص يجذف منه اللام وتبقى حركة ما قبله على حالها ان كان ما قبله مفتوحاً أو مضمومًا ويضم ان كان مكسوراً، فهذا الحكم جارٍ هنا أيضاً. فأصل: «لا تُلْقُوا» تُلْقِيُونَ، فحذف اللام - وهو الياء - لاتصاله بواو الجماعة، فصار: تُلْقُونَ، وابدلت كسرة ما قبله بالضممة، فصار: تُلْقُونَ، ودخلت عليه «لا» الناقصة فجزمت الفعل بحذف النون من آخره، فصار: لا تُلْقُوا. فنجد الأصل هكذا:

أَلْقَى: تُلْقِيُونَ تُلْقُونَ لا تُلْقُوا

وهكذا نجد كل فعل ناقص، محذوف اللام، عند اتصاله بواو الجماعة.

ثم انظر الأفعال التي تحتها خط في الطائفة الخامسة من الأمثلة، تجدها أيضاً من الأفعال الناقصة، وقد اتصل كل منها بنون النسوة. مثلاً: «أن لا يدعون» في المثال الأول منها، اذا جردته من نون النسوة و«لا» الناقصة تجده: يَدْعُو، وكذلك، يَرْضَيْنَ، و«لا تَمْشَيْنَ» تجدهما: يَرْضَى وتمشي عند تجردهما من النون، فهل ترى من تغير فيها عند اتصاله بنون النسوة؟ لا فإنه لم يحدث فيه شيء ولم يتغير:

يَدْعُو + ن = يَدْعُونَ، يَرْضَى + ن = يَرْضَيْنَ، تَمْشِي + ن = تَمْشَيْنَ فظهر أن المضارع من الناقص اذا اتصلت به نون النسوة لا يحدث فيه تغير.

نرجع أخيراً إلى الأفعال التي تحتها خط في الطائفة السادسة من الأمثلة، نجدها أيضاً من الأفعال الناقصة، وقد اتصلت بها ياء المخاطبة، فإذا تأملنا: لا تَدْعِينَ نجد أصله تَدْعُوينَ، فكيف صار هكذا؟ وذلك، ان الناقص يحذف لامه عند اتصاله بياء المخاطبة وتبدل ضمة ما قبله بالكسرة لمناسبة الياء، فهنا، حذف اللام من تَدْعُوينَ - وهو الواو - لاتصاله بياء المخاطبة، فصار: تَدْعِينَ، فابدلت ضمة العين بالكسرة لمناسبة الياء، فصار: تَدْعِينَ، فنجد الأصل هكذا:

تَدْعُو: تَدْعُوينَ تَدْعِينَ

وكذلك «تَسْعِي» فإن وزنه تَفَرِّجِينَ، فأصله تَسْعِيينَ، حذف اللام - وهو الياء الأول هنا - لاتصاله بياء المخاطبة، فصار: تَسْعِينَ، ودخلت عليه «لا» الناقصة فجزمت الفعل بحذف النون من آخره، فصار: لا تَسْعِي.

تَسْعَى: تَسْعِيينَ تَسْعِينَ لا تَسْعِي

ولكن لم تبدل حركة ما قبل اللام هنا، وهكذا كل ناقص مضارع، آخره ألف. ان اتصل به ياء المخاطبة، يحذف منه اللام وتبقى فتحة ما قبله على حاله. وأما «ان

تُبْدِي في المثال الثالث منها، فإن وزنه، تُكْرِمِينَ، فالأصل: تُبْدِينَ، وحذف اللام - وهو الياء الأول - لاتصاله بياء المخاطبة، فصار: تُبْدِينَ، ودخلت عليه «أن» الناصبة فنثبت الفعل بحذف النون من آخره، فصار: أن تُبْدِي.

تُبْدِي: تُبْدِينَ تُبْدِينَ أن تُبْدِي

ولم تبدل حركة ما قبل اللام هنا أيضًا، فظهر ان كل فعل مضارع من الناقص الذي آخره ياء، يحذف اللام منه وتبقى كسرة ما قبله على حالها، عند اتصاله بياء المخاطبة.

القاعدة

- المضارع من الناقص يسكن لاه عند الرفع، سواء كان آخره واوًا أو ياءًا أو ألفًا.
- ويفتح عند النصب، اذا كان آخره واوًا أو ياءًا
- ويثبت اللام ساكنًا إذا كان آخره ألفًا
- ويحذف اللام منه عند اتصاله بواو الجماعة، فيضم ما قبله، ان كان ما قبله مكسورًا
- وتبقى حركة ما قبله على حالها ان كان مفتوحًا أو مضمومًا
- ويحذف اللام منه عند اتصاله بياء المخاطبة، فيكسر ما قبله، إن كان ما قبله مكسورًا أو مضمومًا.
- وتبقى الفتحة على حالها إن كان ما قبله مفتوحًا
- ولا يحذف شيء منه عند اتصاله بنون النسوة

مَرَيْنَاتٌ

(١) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مضارعاً:

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| (١) حثا. | (٢) سَمَا. | (٣) نَعَى. |
| (٤) نَفَى. | (٥) خَشِيَ. | (٦) أَهْدَى. |
| (٧) رَبَّى. | (٨) اسْتَجَلَى. | (٩) نَلَّهَى. |
| (١٠) نَهَوَ. | | |

(٢) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية ماضياً:

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| (١) يُقَوِّي. | (٢) يَكْتَرِي. | (٣) يَنْجُوا. |
| (٤) يَغْشِي. | (٥) يَسْعَى. | (٦) يَسْتَرْضِعُ. |
| (٧) يَتَوَلَّى. | (٨) يَتَبَاهَى. | (٩) يَنْجَلِي. |
| (١٠) يَسْرُو. | | |

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة مرة ثم إلى واو الجماعة مرة أخرى. ثم

إلى ياء المخاطبة مرة ثالثة:

- | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| (١) يَذْعُوا. | (٢) يَخْشَى. | (٣) يَرْمِي. |
| (٤) يَسْتَجِدِي. | (٥) يَشْتَرِي. | (٦) يَغْوِي. |
| (٧) يُلَبِّي. | (٨) يَتَحَرَّى. | (٩) يَتَبَاهَى. |
| (١٠) يَنْهَوُا. | | |

(٤) أدخل «لم» على الأفعال الآتية:

- | | | |
|------------------|----------------|------------------|
| (١) يَغْلُو. | (٢) يَزِي. | (٣) يَرْضَى. |
| (٤) يَنْهَو. | (٥) يَلْقَانِ. | (٦) يَهْدِيَانِ. |
| (٧) يَنْجُونِ. | (٨) يَكْسُونَ. | (٩) يَنْسُونَ. |
| (١٠) تَرْضَيْنَ. | | |

(٥) أدخل «لن» على الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------------|---------------------|----------------|
| (١) يَنْشَرِي. | (٢) يَنْصَدِي. | (٣) يَنْسَى. |
| (٤) يَغْدُو. | (٥) يَشْوِي. | (٦) يَمْشُونَ. |
| (٧) تَرْضَيْنَ. | (٨) تَسْتَعْنَيْنَ. | (٩) يَلْقَانِ. |
| (١٠) يَنْهَوَانِ. | | |

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

- | | | |
|-----------------|------------------|----------------|
| (١) لم يَنْجُ. | (٢) لَمْ يَهْدِ. | (٣) لم يَنْسَ. |
| (٤) لن يَلْقَى. | (٥) يُلْقَى. | |

(٧) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والمثنى والجمع بنوعيه:

• أنت تَرْفَى وتَسْمُو وتَنَالُ ما تَبْتَغِي بالجد والأدب.



الدرس السابع والأربعون

دخول نون التوكيد على الناقص

الأمثلة:

- (١) يا خليل، لا تَدْعُونَ الناس إلى سبيل الباطل
- (٢) يا غلام، لا تَبْكِينَ على ما فات
- (٣) يا زيد، لا تَسْعِينَ إلا في الخير
- (٤) وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ بشيء من الخوف والجوع
- (٥) فَلَتَوَلِّيَنَّكَ قَبْلَةً تَرْضَاهَا

- (١) المسلمون لَيَدْعُنَّ الناس إلى سبيل ربهم
- (٢) القضاة لَيَقْضُنَّ في مشكلات المسلمين
- (٣) لَتَرَوُنَّ الجحيم

(٤) لَتَبْلُوَنَّ في أموالكم وأنفسكم

- (١) يا فاطمة، لَتَدْعِنَّ إلى سبيل ربك
- (٢) يا ليلى، لَتَرْمِينَ الجمرة في الحج
- (٣) يا خديجة، لا تَخْشِينَ إلا الله

(١) المؤمنات لَتَسْعَيْنَنَّ في الخير

(٢) لَتَرْمِيَنَّ فِي الْحَجِّ

(٣) لَتَدْعُونَنَا إِلَى الْإِسْلَامِ

الْبَحْثُ:

انظر إلى الأفعال الناقصة في الأمثلة، تجد أنها دخلت عليها نون التوكيد.

وتأمل هذه الأفعال في الطائفة الأولى من الأمثلة، تجدها ولم يتصل بها شيء من ضمائر الرفع المتصلة، فإذا جردتها من هذه النون تجدها محذوف اللام. فإن: لَا تَدْعُونَ، مثلاً، في المثال الثاني، هو «لَا تَدْعُ» عند تجرده من النون، وكذلك «لَا تَبْكِينَ»، وهو «لَا تَبْكُ» و«لَا تَسْعَيْنَ» وهو «لَا تَسْعُ» عند التجرد. فإن هذه الأفعال مسبوقة بالجوازم، وجزمها بحذف اللام، كما درسنا قبل. ولكن هذا اللام أعيد هنا مفتوحاً لما دخلت عليه نون التوكيد، وتجد الألف قد انقلب ياءً في «لَا تَسْعَيْنَ». فهكذا كل فعل ناقص لم يتصل بها شيء من ضمائر الرفع المتصلة، تجد اللام فيه مفتوحاً، إذا دخلت عليه نون التوكيد. فإن كان اللام ألفاً ينقلب ياءً. ويثبت الواو والياء على حالهما.

أما إذا اتصلت به واو الجماعة، فيحذف منه واو الجماعة مع نون الإعراب - وهو نون الأمثلة الخمسة - كما نراه في الطائفة الثانية من الأمثلة. فإن «لَيَدْعُنَّ» مثلاً، إذا جردناه عن نون التوكيد، وجدناه: يَدْعُونَ. فلما دخلت عليه نون التوكيد مع لام الإبتداء صار الفعل: لَيَدْعُونَنَّ، على الأصل، وحذف واو الجماعة مع نون الإعراب، فصار: لَيَدْعُنَّ. فنجد الأصل هكذا ملخصاً:

يَدْعُو: يَدْعُوونَ يَدْعُونَ لَيَدْعُونَنَّ لَيَدْعُنَّ

وكذلك «لَيَقْضُنَّ» في المثال الثاني، أصله يَقْضِيُونَ، فصار: يَقْضُونَنَّ، كما درسنا

قبل، ودخلت عليه نون التوكيد، فحذف واو الجماعة مع نون الإعراب، فصار: لَيَقْضُنَّ، وابدلت كسرة ما قبل اللام بالضمّة، لما مر، فصار: لَيَقْضُنَّ. وإذا بحثنا سبب سقوط واو الجماعة هنا، نجد أن سببه التقاء الساكنين، وهما الواو والنون المدغمة من نوني التوكيد. فنجد الأصل هكذا ملخصاً:

يَقْضِي: يَقْضِيُونَ لَيَقْضُونَنَّ لَيَقْضُنَّ

أما إذا نظرنا إلى الفعلين: لَتَرَوَنَّ و«لَتُبْلَوَنَّ»، في الأمثلة من هذه الطائفة، نجد أن الواو موجود فيهما مضمومًا، فما هو سبب ثبوته؟ ولم لم يحذف؟ وذلك، أن سبب سقوط الواو كان هو التقاء الساكنين، وهو وإن كان موجوداً هنا أيضاً ولكن مانعاً من الحذف أيضاً موجود هنا. فإن «لَتَرَوَنَّ» أصله «لَتَرَيُونَنَّ». وحذفت منه الهمزة للخفة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، كما سيجيء في «المهموز» إن شاء الله، فصار: «لَتَرَيُونَنَّ». فلما دخلت عليه نون التوكيد مع لام الإبتداء صار: لَتَرَيُونَنَّ. وحذف نون الأعراب مع اللام - الياء - لدخول نون التوكيد عليه فصار: لَتَرَوَنَّ، فالتقى ساكنان - الواو والنون المدغمة - فينبغي أن يحذف الساكن الأول - الواو - ولكن ما قبله مفتوح، وهو مانع من حذفه، فلم يحذف، ولكن التقاء الساكنين مما لا يجوز عند علماء التصريف، فأعطي الواو حركة مناسبة له - وهي الضمة - فصار: «لَتَرَوَنَّ». فنجد الأصل هكذا:

رَأَى: تَرَيُونَنَّ لَتَرَيُونَنَّ لَتَرَوَنَّ لَتَرَوَنَّ

وهكذا الحال في «لَتُبْلَوَنَّ»

أَبْلَى: تُبْلِيُونَ تُبْلَوَنَّ لَتُبْلَوَنَّ لَتُبْلَوَنَّ

فظهر لنا أن الفعل الناقص إذا دخلت عليه نون التوكيد مع اتصاله بواو الجماعة

يحذف منه نون الإعراب، ويحذف معه واو الجماعة أيضًا لالتقاء الساكنين، إذا لم يكن ما قبله مفتوحًا، أما إذا كان ما قبله مفتوحًا فيثبت اللام مع حركة مناسبة له.

ولنرجع إلى الأفعال في الطائفة الثالثة من الأمثلة، نجد الأفعال متصلة بنون التوكيد مع ياء المخاطبة. ففعل: «لَتَدْعِينَ» أصله: تَدْعُوْنَ، من دعا يَدْعُو، فحذف اللام - الواو - لإتصاله بياء المخاطبة، فصار: تَدْعِينَ، وابدلت ضمة ما قبله - العين - بالكسرة، لما مرَّ، فصار: تَدْعِينَ، ودخلت عليه نون التوكيد مع لام الإبتداء، فصار: لَتَدْعِينَ، وحذف نون الإعراب، لإتصاله بنون التوكيد، فصار: لَتَدْعِينَ، فالتقى ساكنان - الياء والنون المدغمة - فحذف الساكن الأول - الياء - فصار: لَتَدْعِينَ. فنجد الأصل هكذا:

دعا: تَدْعُوْنَ تَدْعِينَ لَتَدْعِينَ لَتَدْعِينَ

وهكذا الحال في: لَتَرْمِينَ في المثال:

رَمَى: تَرْمِينَ تَرْمِينَ لَتَرْمِينَ لَتَرْمِينَ

ففي هذين المثالين نجد ياء المخاطبة محذوفًا مع نون الإعراب، عند اتصاله بنون التوكيد، لالتقاء الساكنين، كما رأينا في بحث واو الجماعة.

أما فعل «لَا تَخْشِينَ» في المثال، فلم يحذف منه الياء، وإن كان المانع هو جودها. فالمانع هو التقاء الساكنين، وهو موجود هنا أيضًا، فإن أصله: تَخْشِينَ، فحذف اللام - الياء الأول - لما مرَّ، فصار: تَخْشِينَ، ودخلت عليه نون التوكيد مع «لا» الناهية، فصار: لَا تَخْشِينَ، فالتقى ساكنان - الياء والنون المدغمة - ولكن لم يحذف الساكن الأول - الياء - لكون ما قبله مفتوحًا، كما مرَّ في واو الجماعة.

فأثبت الياء مع حركة مناسبة له - الكسرة - فصار: لَا تَخْشِينَ. فنجد الأصل

هكذا:

خَشِيَ: تَخْشِينَ تَخْشِينَ لَا تَخْشِينَ لَا تَخْشِينَ

فظهر أنه، إنما يحذف ياء المخاطبة مع نون الأعراب عند اتصاله بنون التوكيد، إذا لم يكن ما قبله مفتوحًا فإن كان ما قبله مفتوحًا يبقى الياء مكسورًا

القاعدة

- إذا دخلت نون التوكيد على الناقص يجري عليه ما جرى على الصحيح من الأحكام، عند دخوله عليه. وفوق ذلك:
- يعود اللام المحذوف مفتوحًا
- ينقلب الألف ياء، إذا كان اللام ألفا
- يحذف نون الإعراب مطلقا
- يحذف معه واو الجماعة، إذا لم يكن ما قبله مفتوحًا، مع حركة مناسبة له، وهي الضمة
- ويحذف ياء المخاطبة أيضًا مع النون إذا لم يكن ما قبله مفتوحًا
- ويثبت مع حركة مناسبة - وهي الكسرة - إذا كان ما قبله مفتوحًا

تَمَرِينَات

(١) أدخل نون التوكيد على الأفعال الآتية:

(١) يَخْشَى. (٢) يَذْنُو. (٣) يَخْشَى.

(٤) يَجْرِيَانِ. (٥) يَرْجُوَانِ. (٦) يَسْعَيَانِ.

- (٧) يَرْضُونَ. (٨) يَهْدُونَ. (٩) يَنْسِينَ.
 (١٠) يَخْمِينَ. (١١) تَذِين. (١٢) أَشْكُو
 (١٣) نَذِرِي. (١٤) نَثْلُو. (١٥) نَنْسِي

(٢) اسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

- (١) لَيَرْمِينَ. (٢) لَيَنْسِينَ. (٣) لَيُبَلِّغُونَ
 (٤) لَا تَخْشِينَ. (٥) لَيَتَوَفَّيَنَّ

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

- (١) لَيَرْجُونَ. (٢) لَيَرْوِينَ. (٣) لَيَسْتَوِينَ
 (٤) لَتَجْنِينَ. (٥) لَتُرَبِّينَ

(٤) أسند الأفعال الآتية إلى ياء المخاطبة:

- (١) لَيَعْتَنِينَ. (٢) لَيَكْسُونَ. (٣) لَيَلْبَسِينَ
 (٤) لَيَحْمِينَ. (٥) لَا يَخْشِينَ

(٥) جرد الأفعال الآتية من نون التوكيد:

- (١) لَيُبَلِّغُونَ. (٢) لَا تَخْشِينَ. (٣) لَا تَرْضُونَ
 (٤) لَتَذُنَّانَ. (٥) لَتَجْرَيْنَانِ

(٦) اكتب وبين أصل كل كلمة من الكلمات الآتية:

نموذج: لَيُبَلِّغُونَ

الأصل: يَبْلُغُونَ حذف ضمة الواو لثقلها على الواو فالتقت الساكنان فحذفت الواو الأولى فصار: يَبْلُغُونَ، فدخلت النون الثقيلة عليه فحذفت النون من آخره.

فصار: لَيُبَلِّغُونَ فالتقت الساكنان أيضا - وهما الواو والنون المدغمة فكان ينبغي أن تحذف الواو، ولكن لم تحذف لكون ما قبلها مفتوحا: فابقت الواو واعطيت الضمة للمناسبة، فصار: لَيُبَلِّغُونَ.

لَيُبَلِّغُونَ: يَبْلُغُونَ يَبْلُغُونَ يَبْلُغُونَ لَيُبَلِّغُونَ

- (١) لَتَرْضِينَ. (٢) لَتَدْعُنَ. (٣) لَا تَزِمَنَّ

(٧) أسند الأفعال إلى الضمائر:

- (١) لَيَسْقِينَ. (٢) لَا يَلْقَيْنَ. (٣) لَيَسْمُونَ



الدرس الثامن والأربعون

أحكام اسم الفاعل والمفعول من الناقص

الأمثلة:

- فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
- يَبْكُكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ
- الدَّاعِي إِلَى الْحَقِّ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
- السَّاهِي وَالنَّاسِي مَغْفُورَانِ
- المرجو منكم أن تفضلوا بزيارتنا
- كنت نسيا منسيا

البحث:

تأمل الكلمتين: قَاضٍ ونَاءٌ في المثالين الأول والثاني نجد أنهما اسم الفاعل من قضى ونأى الناقصين فينبغي أن يكون الأصل: قَاضِيٌّ وَنَائِيٌّ ولكن أين اللام فيهما؟ لم تحذف منهما؟ والجواب أن الأسماء منونة والتنوين حرف ساكن. والياء في هذين الكلمتين ساكن أيضا فاجتمعت ساكنان التنوين والياء فحذفت الياء. فصار قَاضٍ وَنَاءٌ.

وأما الدَّاعِي والسَّاهِي والنَّاسِي وهي أيضا أسماء الفاعل من النواقص دعى وسهى ونسى فلم يحذف منها الياء لعدم وجود التنوين في آخره.

نرجع إلى الأمثلة مرة أخرى ثم نتأمل كلمة «الداعي» هو من دعا يدعو وهو واوي كما درسنا. فمن أين هذا الياء هنا؟ والأصل: دَاعٍ بِالْوَاوِ؟ وذلك أن الواو إذا وقعت متطرفة بعد الكسر تقلب ياء.

وكذلك انظر إلى الكلمتين: المرجو ومنسى في المثالين، تجد أنهما اسم مفعول من رجا ونسى، من الناقص، وقد عرفنا أن اسم المفعول يبني من الفعل على وزن مفعول، فعلى هذا تجد الأصل فيهما: مَرْجُوءٌ وَمَنْسُوءٌ، فاجتمع حرفان من جنس واحد - الواوان - والأول منهما ساكن والثاني متحرك، فيدغم الأول في الثاني، فصار مَرْجُوءٌ، وأما مَنْسُوءٌ، فإن أصله مَنْسُوءٌ كما رأينا، فاجتمع الواو والياء في كلمة وكانت الأولى منهما ساكنة، فإذا كان كذلك، يقلب الواو ياء ويدغم الياء الأول في الثاني فيصير: مَنْسُوءٌ ويبدل الضمة بالكسرة للمناسبة - فصار، مَنْسُوءٌ.

وهكذا تجد كل اسم مفعول من الناقص إما أن يكون لامه واوا وأما أن يكون ياء فإن كان واوا يدغم واو المفعول في اللام الذي هو الواو. وإن كان ياء فيقلب الواو ياء ويدغم الياء في الياء. وتقلب الضمة بالكسرة للمناسبة.

القاعدة

- يبدل الواو ياء في اسم الفاعل في الناقص
- يحذف اللام من اسم الفاعل في الناقص إذا كان منونا
- إن اسم المفعول من الناقص يدغم واو المفعول منه في الواو - لام الفعل - إن كان آخره واوا.
- وإن كان آخره ياء يقلب واو المفعول ياء ويدغم في الياء الذي هو اللام وتبدل الضمة بالكسرة للمناسبة.

مَرِّيَّاتٌ

(١) هات اسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية:

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| (١) شَفَى. | (٢) دَعَا. | (٣) دَنَا. |
| (٤) رَضِيَ. | (٥) خَفِيَ. | (٦) قَضَى. |
| (٧) بَغَى. | (٨) رَمَى. | (٩) حَوَى. |
| (١٠) جَنَى. | | |

(٢) اكتب الأفعال المضارعة لأسماء المفعول:

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| (١) مَجْزِيٌّ. | (٢) مَرْضِيٌّ. | (٣) مَذْنُوٌّ. |
| (٤) مَقْضِيٌّ. | (٥) مَغْفُوٌّ. | (٦) مَغْنِيٌّ. |
| (٧) مَحْكِيٌّ. | (٨) مَعْلُوٌّ. | (٩) مَشْفِيٌّ. |
| (١٠) مَوْفِيٌّ. | | |

(٣) أكتب وبين أصل كل اسم مفعول في الجمل الآتية:

- (١) الكتاب مَطْوِيٌّ
- (٢) الغفران مَرْجُوٌّ من الله
- (٣) الرجل الصالح مرضيٌّ عند الله
- (٤) وكنت نسياً مَنْسِيّاً
- (٤) صرّف الأفعال الآتية:

مثال:

رَمَى يُرْمِي رَمِيًّا فهو رَامٍ

رُمِيَ يُرْمَى رَمِيًّا فهو مَرْمِيٌّ

الأمر منه: اِزِمْ لِيَزِم

والنهي: لَا تَزِمْ لَا يَزِم

- | | | |
|----------------|----------------|------------------|
| (١) رَضِيَ. | (٢) دَعَا. | (٣) سَعَى. |
| (٤) جَنَى. | (٥) اِعْتَدَى. | (٦) اِسْتَسْقَى. |
| (٧) اِنْجَلَى. | (٨) اِفْتَرَى. | |



الدرس التاسع والأربعون

اللفيف المقرون

الأمثلة:

- (١) رَوَى أبو هريرة هذا الحديث
- (٢) رَوَتْ عائشة عن النبي ﷺ
- (٣) الثَّقَاتُ رَوَوْا هذا الحديث
- (٤) أبو هريرة وأَنَسَ رَوَيَا هذا الحديث

(١) دَوِيَ الرجل

(٢) الرجال دَوُوا

(١) حَيَّي الرجل حياة طيبة

(٢) وَيَحْيِي من حي عن بيته

البَحْثُ:

تأمل الأفعال في الأمثلة، تجد أن عينها ولامها من حروف العلة. وقد علمت قبل، أن هذا النوع من الأفعال يسمى «اللفيف المقرون».

ثم تأمل الأفعال من الطائفة الأولى من الأمثلة، تجد أن عينها واو ولامها ياء. وتجد أيضا أن كلا من هذه الأفعال إنما جاءت من باب «ضرب». فإذا قارنت بينها

وبين الأفعال الناقصة التي سبقت، أدركت أن أحكام الناقص تجري هنا أيضا.

ف «روي» في المثال الأول، قلبت ياؤه ألفا لكونها متحركة مع افتتاح ما قبلها، كما في «رَمَى» الناقص. وحذف الألف من «رَوَتْ» في المثال الثاني منها، لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، كما في «رَمَتْ». وحذف اللام من «رَوَوْا» في المثال الثالث، لاتصاله بواو الجماعة، كما في «رَمَوْا».

وكذلك «دَوِيَ» و«دَوُوا» في المثال الأول والثاني من الطائفة الثانية، تجد أنهما جاءا من باب «فَرَحَ» وموافقان ل «رَضِيَ» الناقص، في الأحكام.

ثم أنظر الفعل: «حَيَّي» في المثال الأول من الطائفة الثالثة، وقارنه ب «حَيَّي» في المثال الثاني منها، تجد أنهما فعل واحد، ولكن لم تدغم الياء الأول في الثاني في المثال الأول، بخلافه في الثاني، فإنه ادغم فيه. فنستطيع أن نستنبط منها: أن اللفيف المقرون الذي كان عينه ولامه ياء، يجوز فيه الإدغام، وهذا شائع في القرآن كما في: وَيَحْيِي من حي عن بيته.

ثم أنظر الفعل: «قَوِيَ» في المثال الآخر، تجده من باب «فَرَحَ» أيضًا. وإذا نظرت إلى مصدره: «قُوَّة» تجد أن عينها واو ولامها أيضًا واو. فإن علماء التصريف قد التزموا، في مثل هذه الأفعال التي كان عينها ولامها واوين، كسر العين، فيقولون: «قَوَوْ». وهذا ليقرب الواو الأخير ياء، دفعًا للثقل، فيقولون: «قَوِيَ».

فيفهم من هذا، أن الفعل إن كان عينه ولامه واوين، يجب قلبه إلى «فَعِلَ» مكسور العين، وقلب الواو الثاني ياء.

القاعدة

- الفعل الذي كان عينه ولامه من حروف العلة يسمى «اللفيف المقرون»
- وإنما يرد هذا النوع من بابي «صَرَبَ» و «فَرَحَ».
- ويجري على هذا النوع من الفعل ما جرى على الناقص من الأحكام
- وإذا كان عينه ولامه يائين يجوز ادغام الأول في الثاني
- وإذا كانا واوين يجب قلب الفعل إلى «فَعِلَ» مكسور العين، وقلب الواو الثاني ياء، ولا يجوز الإدغام

مَرَيِّنَاتٌ

(١) أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

- (١) نَوَى. (٢) شَوَى. (٣) رَوَى
(٤) جَوَى. (٥) حَيَّى

(٢) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

- (١) جَوَى. (٢) حَوَى. (٣) حَوَى
(٤) خَوَى. (٥) دَوَى

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى تاء التأنيث الساكنة:

- (١) سَوَى. (٢) تَوَى. (٣) حَيَّى
(٤) عَوَى. (٥) طَوَى

(٤) اكتب أفعال المضارع للأفعال الآتية:

- (١) حَوَى. (٢) طَوَى. (٣) لَوَى
(٤) رَوَى. (٥) رَوَى

(٥) اكتب فعل الأمر للأفعال الآتية:

- (١) تَوَى. (٢) تَوَى. (٣) تَوَى
(٤) تَوَى. (٥) تَوَى

(٦) اكتب اسم المفعول للأفعال الآتية:

- (١) شَوَى. (٢) نَوَى. (٣) حَوَى
(٤) رَوَى. (٥) طَوَى



الدرس الخمسون

اللفيف المفروق

الأمثلة:

- (١) من وَقَى من الذنوب أمن العذاب
- (٢) الرجلان وَقَيَا عن الذنوب
- (٣) ومن يَقِي السيئات فقد أحرز دينه
- (٤) قِي عَلَى ضلعك
- (٥) صَنَ نَفْسَكَ عن الخطأ وَقَةً
- (٦) يازيدُ، قَيْنَ نَفْسَكَ عن الذنوب

- (١) وَجِي الفرس - أَيْج
- (٢) من وَلِي الفاجر يليه فجوره - ل

البحث:

تأمل الفعل : «وَقَى» من المثال الأول في الطائفة الأولى، تجد أن فاءها ولامها من حروف العلة. وكذلك الفعلان: «وَجِي» و «وَلِي» من المثالين الأول والثاني في الطائفة الثانية. وكل فعل من هذا النوع يسمى «اللفيف المفروق».

ثم أعد النظرة إلى : «وَقَى» من حيث التغيرات التي عرضت الفعل في أحوال

مختلفة، مثلاً: «وَقَيَا» من المثال الثاني في الطائفة الأولى، تجد أنها اتصلت بها الف الإثنين، فقلب ألفه ياء، التي هي الأصل. وكذلك «يَقِي» من المثال الثالث في الطائفة الأولى، وهو مضارع «وَقَى»، المجزوم لدخول أداة الشرط عليه. وهذا الفعل من باب «ضَرَبَ»، فينبغي أن يكون الأصل: «يُوقِي». فحذف منه الفاء - الواو - لكون الفعل واوياً مع كون مضارعه مكسور العين، كما درست في باب «المثال»، قبل. وحذف أيضاً اللام - الياء - للجزم. فتجد الأصل هكذا:

وَقَى : يُوقِي يَقِي يَقِي

وكذلك كلمة : «ق» في المثال الرابع منها، وهو أمر الحاضر من «وَقَى يَقِي». فحذف منه الفاء واللام، لما مر، وحذف أيضاً حرف المضارعة، لبناء الأمر، كما فهمت في باب «أمر الحاضر» قبل. فبقي الفعل على حرف واحد: «ق». فتجد الأصل هكذا:

وَقَى : تَوَقِي تَقِي قِي قِي

فإذا تأملت هذه التغيرات مع أحوالها تستطيع أن تفهم أن أحكام المثال والناقص قد اجتمعت في هذا النوع من المعتل. فإن حذف الفاء من الواوي، لكون مضارعه على يفعل مكسور العين، هو حكم المثال بعينه، كما فهمت في باب «المثال»، قبل. وكذلك حذف اللام عند الجزم، هو حكم الناقص بعينه.

ففهم من هذا، أن حكم فاء اللفيف المقروق هو حكم فاء المثال، وأن حكم لامه هو حكم لام الناقص.

ثم أنظر كلمة: «قَة» في المثال الرابع، تجد أنه أمر الحاضر من «وَقَى يَقِي»، كما رأينا آنفاً، فمن أين هذا الهاء، الذي اتصل به؟ وذلك أنهم يكرهون الوقف على حرف واحد، فيصلون بها هاء السكتة عند الوقف.

وهذه الأحكام جارية، إذا كان الفعل من بابي «ضَرَبَ» و«حَسِبَ». أما إذا كان من باب «فَرَحَ» فترد عليه أحكام الناقص فقط، كما ترى في «وَجِي» في المثال الأول من الطائفة الثانية. فإن اتصلت به نون التوكيد، يعود إليه اللام المحذوف، كما تراه في «قَيْنَ» في المثال السادس.

القاعدة

- الفعل الذي كان فاؤه ولامه من حروف العلة يسمى «اللفيف المفروق».
- وهذا النوع من المعتل يرد من أبواب: «ضَرَبَ» و«حَسِبَ» و«فَرَحَ»
- ويجري عليه حكم فاء المثال وحكم لام الناقص، إذا كان الفعل من بابي «ضَرَبَ» و«حَسِبَ».
- وإذا كان من باب «فَرَحَ» يرد عليه أحكام الناقص فقط.
- ويتصل به هاء السكتة عند الوقف، إذا صار على حرف واحد.

مُتَرَيِّنَاتٌ

(١) أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة:

- (١) وَهَى. (٢) وَرَى. (٣) وَرَى
(٤) يَدَى. (٥) يَصَى

(٢) أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة:

- (١) يَزِي. (٢) يَيْبِي. (٣) يَسِي
(٤) يُوْجِي. (٥) يَحِي

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى تاء التانيث الساكنة:

- (١) وَفَى. (٢) وَفَى. (٣) وَجَى
(٤) وَرَى. (٥) وَشَى

(٤) أكتب المضارع للأفعال الآتية:

- (١) وَعَى. (٢) وَجَى. (٣) وَقَا
(٤) وَفَى. (٥) وَعَيْتَ

(٥) ابن فعل الأمر من الأفعال الآتية:

- (١) تَقَى. (٢) تَدَى. (٣) تَوَعَى
(٤) تَشُونَ. (٥) تَذَيَّانَ

(٦) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

- (١) وَخَى. (٢) وَخَى. (٣) يُوْجَى
(٤) يَدَى. (٥) يَبَى

(٧) صرّف الأفعال الآتية:

نموذج:

- وَقَى : يَقِي وَقَاةً فهو وَاقٍ
وُفَى : يُوقَى وَقَاةً فهو مُوقٍ
الأمر منه : قِه لِيَقِ
والنهي : لَا تَقِ لَا يَقِ
(١) وَجَى (٢) وَلَى (٣) وَصَى

الدرس الحادي والخمسون

المهموز

الأمثلة:

(١) أَمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(٢) سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ

(٣) بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ

(١) وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ

(٢) سَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ

(١) آمَنْتُ بِاللَّهِ

(٢) الْإِيمَانُ أَنْ تَوْمَنَ بِاللَّهِ

(٣) أَوْمِنُ بِاللَّهِ

(١) إِلَى الْهَدْيِ اثْنَيْنَا

(٢) وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اثْنَدَنْ لِي

(٣) فَلْيُؤَدِّ الَّذِي ائْتُمِنَ

(١) مَرُّوا الصَّبِيَّ بِالصَّلَاةِ إِذَا بَلَغَ سَبْعَ سِنِينَ

(٢) خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ

(٣) كُلُوا وَاشْرَبُوا

(٤) وَأَمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ

الْبَحْثُ:

تأمل الكلمات: أمر، سأل، بدأ في الطائفة الأولى من الأمثلة، تجد أنها أفعال صحيحة، ولكن كان أحد حروفه الأصلية همزة. ففي الأول وقعت الهمزة فاء وفي الثاني عيناً وفي الثالث لاماً. فهذا النوع من الأفعال يسمى «المهموز».

وإذا تأملت أحكام الأفعال المهموزة، تجد أنها أحكام الفعل الصحيح، لأن الهمزة حرف صحيح، ولكن لها أحكاماً مستقلة فوق ذلك، منها ما يلي:

إن الهمزة قد تخفف، إذا وقعت غير الأول، لأنها حرف شديد من أقصى الحلق، ويعلم هذا بالمقارنة بين «اسأل» و«سَلَّ» في المثال الأول والثاني من الطائفة الثانية، والأول أمر الحاضر من سَأَلَ يَسْأَلُ، كما هو ظاهر، ولكن الثاني ما هو؟ وإذا تأملت معناه تجد أنه بمعنى «اسأل»، بعينه. فما هو الفعل الذي اشتق منه هذا الفعل؟ والحق أنه هو سَلَّ، بعينه. ولكن خففت همزته فصار: سأل يسأل، فإذا بنيت منه الأمر تقول: سَلَّ، كما عرف من باب أمر الحاضر.

وكذلك الحال في: آمنت والإيمان وأومن في الطائفة الثالثة، فإن الأول أَفْعَلَ من «أَمِنَ» فالأصل: أَأْمَنْتُ، فخففت الهمزة الثانية وقلبت ألفاً، لأن الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة وكانت الأولى منهما ساكنة، وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها. فإن كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة - الألف - كما هنا، وإن كانت ضمة تقلب بحرف الضمة - الواو - كما في أَوْمِنَ في المثال، فاصله: أَأْمِنَ، وإن كانت كسرة

تقلب بحرف الكسرة - الياء - كما في الإيمان، أصله: إِيْمَانٌ.

فإن كانت الأولى منهما همزة الوصل، تعود الهمزة المنقلبة همزة أصلية عند الوصل، إذا كان ما قبلها متحركاً، كما في الأمثلة، مثلاً، إِيْتْنَا، في المثال الأول منها، فإنه أمر الحاضر من آتٍ يَأْتِي، فالأصل: إِيْتْنَا، فلما التقت الهمزتان مع كون الثانية ساكنة قلبت الثانية ياءً، فصار: إِيْتْنَا، فالهمزة الباقية هنا همزة وصل، كما تعرف. فلما اتصل الفعل بالهدى، سقطت همزة الوصل، فارتفع التقاء الساكنين حيثنذ، فلا تبقى علة القلب، فتعود الهمزة المنقلبة، فصار: إِيْتْنَا - إلى الهدى إِيْتْنَا. فتجد الأصل هكذا:

آتَى: إِيْتْنَا إِيْتْنَا إلى الهدى إِيْتْنَا

وكذلك الحال في «أئذن» في المثال الثاني منها، فتجد الأصل فيه هكذا:

أَذِنَ: إِأَذَنَ إِيْذَنَ يقول أئذَّنْ لي

وفي المثال الثالث تجد الأصل هكذا:

أَمِنَ: أُأْتَمِنَ أُؤْتَمِنَ الذي أئْتَمِنَ

ثم انظر إلى الأمثلة الثلاثة الأولى من الطائفة الرابعة، تجد المهموز فيها محذوفة الهمزة من أولها. ف «مُرُوا» في المثال الأول، أمر من «أَمَرَ بِأَمْرٍ»، فكان القياس أن يقال: أُمُرْ، على ما مر من الأحكام، ولكن الهمزة حذفت هنا، على غير القياس، لكثرة الاستعمال.

وكذلك الحال في «خُذُوا» و«كُلُوا» في المثال الثاني والثالث منها.

وقد تجبى هذه الأفعال على الأصل عند الوصل، كما في «وَأَمُرْ» في المثال الرابع منها.

القاعدة

- الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية همزة يسمى «المهموز».
 - وحكمه في تصاريف فعله كحكم الصحيح، لأن الهمزة حرف صحيح.
 - وقد تخفف الهمزة غير الأولى
 - إذا اجتمعت همزتان في كلمة وكانت الثانية منهما ساكنة، وجب قلب الثانية منها بجنس حركة ما قبلها، فإن كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب الهمزة ألفاً، وإن كانت ضمة تقلب واوًا، وإن كانت كسرة تقلب ياءً، فإن كانت الهمزة الأولى همزة وصل تعود الهمزة المنقلبة همزة أصلية عند الوصل.
 - وقد تحذف الهمزة من الأول، لكثرة الاستعمال، على غير قياس، وقد تجبى هذه الأفعال على الأصل عند الوصل.
 - وينقسم المهموز إلى ثلاثة أقسام:
١. مهموز الفاء: ويجبى من خمسة أبواب (نَصَرَ، ضَرَبَ، فَتَحَ، فَرِحَ، شَرَفَ)
 ٢. مهموز العين: ويجبى من أربعة أبواب (ضَرَبَ، فَتَحَ، فَرِحَ، شَرَفَ)
 ٣. مهموز اللام: ويجبى من خمسة أبواب (نَصَرَ، ضَرَبَ، فَتَحَ، فَرِحَ، شَرَفَ)

مَقْرِيَنَاتٌ

(١) عين الأفعال المهموزة في الجمل الآتية:

(١) فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون

(٢) سَلْ بن اسرائيل

(٣) سأل سائل بعذاب واقع

(٤) ربنا انك آتيت فرعون وملأه زينة

(٥) قال عفريت من الجن: أنا آتيك به

(٦) خذ من أموالهم صدقة

(٧) وإذا المؤودة سُئِلَتْ

(٨) ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة

(٩) ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

(١٠) والذين يؤذون رسول الله لهم عذاب أليم

(١١) ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة

(١٢) ثم انظر آتني يُؤفكون

(١٣) فاقرأوا ما تيسر من القرآن

(١٤) لَا يَتَّبِعُ من روح الله إلا القوم الكافرون

(٢) بين أصل كل فعل من الأفعال المهموزة في الجمل الآتية:

(١) آمن الرسول بما أنزل إليه

(٢) قال هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل

(٣) وقال فرعون اؤثوني بكل ساحر عليم

(٤) إيت بكتابك

(٥) وأما من أُوتِيَ كتابه بيمينه

(٣) ايت بخمسة أفعال مهموزة من الأوزان الآتية:

(١) فَعَلَ يَفْعَلُ

(٢) فَعَلَ يَفْعَلُ

(٣) فَعَلَ يَفْعَلُ

(٤) صرف الأفعال الآتية:

(١) آمن. (٢) آثر. (٣) سأل. (٤) بدأ



الدرس الثاني والخمسون

اسم الفاعل من المهموز

الأمثلة:

- (١) مَرَزْتُ بِرَجُلٍ جَاءَ مِنَ الْمَدِينَةِ
(٢) هَذَا الرَّجُلُ سَاءٌ إِلَى النَّاسِ

البحث:

أنظر الكلمتين: «جاء» و«ساء» في الأمثلة المتقدمة، تجد أنهما اسماء فاعلين من «ساء» و«جاء»، وهذان الفعلان مهموزان، كما عرفت، لأن اللام منهما همزة. ومع ذلك إنهما أجوفان أيضًا، لأن العين منهما ألف، كما رأيت، وقد عرفت في باب الأجوف، أن الأجوف الثلاثي تقلب عنه همزة في اسم الفاعل، فعلى هذا، يكون اسم الفاعل من هذين الفعلين: «سائي» و«جائي». فالتقت الهمزتان في كلمة واحدة فقلبت الهمزة الثانية ياء، لأنكسار ما قبلها، فصارا: سائي وجائي، ثم اعلل اعلال غاز ورام، كما مر في الناقص، نعني: حذفت ضمة الياء منهما استقلا، فاجتمع ساكنان: الياء والتنوين، فحذفت الياء، فصارا: «جاء» و«ساء»، فتجد الأصل هكذا:

جاء : جائي جائي جاء

ساء : سائي سائي ساء

فهم منه أنه اجتمع فيه أحكام ثلاثة أنواع من الأفعال: الأجوف والناقص والمهموز.

القاعدة

- إذا كان الفعل معتل العين مع كون آخره همزة، يجتمع فيه أحكام ثلاثة أنواع من الأفعال: الأجوف والناقص والمهموز

مَثَرِيَّاتٌ

(١) عين أسماء الفاعل من المهموز في الجمل الآتية:

- (١) لآكلون من شجر من زقوم
(٢) التائبون العابدون السائحون
(٣) الآمرون بالمعروف الناهون عن المنكر
(٤) إنما المؤمنون اخوة
(٥) المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض
(٦) قال عفريت من الجن أنا آتيتك من قبل أن تقوم من مقامك
(٧) آتبون تائبون لربنا حامدون
(٨) إنما توعدون لآت وما أنتم بمعجزين
(٩) إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عبدا
(١٠) لآء في الوجود لآء لم يُر مثله قبل
(٢) بين الأصل لكل كلمة من الكلمات الآتية:

(١) ناء. (٢) جاء. (٣) الرائي

(٤) مُراء. (٥) شَاء

(٣) صرف الكلمات الآتية:

نموذج:

آبِ آتِيَانِ أَتُونِ

آتِيَةٌ آتِيَتَانِ آتِيَاتِ

آئِبٍ.

(١) لَاءٍ. (٢) قَارِءٍ. (٣) سَائِلٍ. (٤) مُتَأَدِّ



الدرس الثالث والخمسون

حذف الهمزة للتخفيف في المهموز

الأمثلة:

- (١) وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ
- (٢) تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ
- (٣) إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا
- (٤) أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ نَظْفَةٍ
- (٥) أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ

- (١) أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ
- (٢) صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ
- (٣) بِرَاعٍ رُدِّ فِي الضَّرْعِ مَا حَوَى فِي الْحِلَابِ
- (٤) فَإِمَّا تَرَيْنَ أَحَدًا مِنَ الْبَشَرِ

- (١) يَا فَاطِمَةُ، أَتَرَيْنَ أَنَّكَ عَلَى الْحَقِّ؟
- (٢) يَا بَنَاتُ، أَتَرَيْنَ أَنَّكُنَّ عَلَى الْحَقِّ؟

- (١) يَا مُحَمَّدُ، حَبِيبُكَ رَهْ
- (٢) يَا مُحَمَّدُ وَخَالِدُ رَيَّا حَبِيبَكُمَا

الْبَحْثُ:

تأمل الفعل: رأى ومتصرفاته في الأمثلة المتقدمة، تجد أنها مهموز العين، ولكن لم تجد الهمزة الا في الماضي، مثلاً: «رَأَى» في المثال الثاني من الطائفة الأولى هو مضارع «رَأَى»، كما نعرف، ولكن لم حذف الهمزة منه؟ وإذا تأملت كل متصرف من هذا الفعل تجد الهمزة محذوفة، إلا في الماضي لِمَ؟ والسبب في ذلك، ان أصله «رَأَى». وقد اجتمعت العرب على حذف الهمزة منه، وهذا الحذف لازم عندهم لكثرة الاستعمال، فلا يقال: «رَأَى» إلا في ضرورة الشعر، كقول الشاعر:

أَرَى عَيْنِي مَالَمَ تَرَأَيَاهُ كلانا عالم بالترهات

فحذفوا الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار: رَأَى. وبالتأمل في هذا الفعل تجد ان حكمه حكم الناقص، ففي المثال الثالث تجد اللام، التي هي الألف، محذوفة عند اتصاله بواو الجماعة. وكذلك تجدها محذوفة للجزم كما في المثال الرابع. ولكن ترى الهمزة ثابتة في المضارع في قول الشاعر: «تَرَأَيَا» على الأصل، وهذا عند ضرورة الشعر، على غير قياس فلا يقاس عليه. وكذلك تجد الهمزة محذوفة في الماضي في قول الشاعر في المثال الثاني من الطائفة الثانية في «رَأَيْتَ». وهذا أيضاً لضرورة الشعر على غير القياس.

ثم أنظر إلى: «إِمَّا تَرَيْنَ» في الآية الكريمة، تجد أن أصله: «تَرَأَيْنَ» على ما درست قبل في باب الناقص. فحذفت الهمزة للتخفيف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، وحذفت اللام - الياء - لإتصاله بياء المخاطبة فصار: تَرَيْنَ. ثم دخلت عليه نون التوكيد مع «إِمَّا» في أوله، فحذفت النون فصار: «إِمَّا تَرَيْنَ»، فالتقى ساكنان - الياء والنون المدغمة - فينبغي ان يحذف الأول - الياء - ولكن لم يحذف، لكون ما قبلها

مفتوحاً، كما بينا قبل، فحركات بحركة مناسبة بالياء - الكسرة - فصار: إِمَّا تَرَيْنَ. فتجد الأصل هكذا:

رَأَى: تَرَأَيْنَ تَرَيْنَ تَرَيْنَ إِمَّا تَرَيْنَ إِمَّا تَرَيْنَ

ثم انظر: «تَرَيْنَ» في المثال الأول و«تَرَيْنَ» في المثال الثاني من الطائفة الثالثة، تجد انه اتفق في خطاب المؤنث، لفظ الواحدة والجمع ولكن اختلفت في التقدير. فإن الأول أصله «تَرَأَيْنَ» على وزن «تَفَعَّلِينَ»، فحذفت الهمزة للتخفيف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، وحذفت اللام - الياء - لإتصاله بياء المخاطبة فصار: «تَرَيْنَ» فميزانه «تَفَعَّلِينَ». فتجد الأصل هكذا

رَأَى: تَرَأَيْنَ تَرَيْنَ تَرَيْنَ

وأما الثاني فأصله «تَرَأَيْنَ» على وزن «تَفَعَّلْنَ»، فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار: تَرَيْنَ، فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار: تَرَيْنَ، فميزانه: «تَفَعَّلْنَ». فتجد الأصل هكذا:

رَأَى: تَرَأَيْنَ تَرَيْنَ

وأخيراً، انظر إلى كلمة: «رَهَ» في المثال الأول من الطائفة الرابعة، تجد انه أمر الحاضر من «رَأَى يَرَى»، فبني الأمر من «تَرَى» بحذف حرف المضارعة من أولها والألف - اللام - من آخرها، فصار: «رَهَ»، ولكنهم يكرهون الوقف على حرف واحد، كما تقدم، فيصلون في آخره هاء السكتة عند الوقف فصار: «رَهَ».

وأما «رَيَا» في المثال الثاني منها وهو أيضاً أمر الحاضر من «رَأَى يَرَى»، ولكن اتصلت به ألف الإثنين فأعيدت اللام المحذوفة - الياء - كما كان في الناقص.

الْقَاعِدَةُ

- والعرب قد اجتمعت على حذف همزة مضارع «رأى» ومتصرفاته بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. وهذا الحذف لازم عندهم لكثرة الاستعمال.
- ولا تثبت الهمزة إلا في الماضي.
- وتحذف الهمزة من الماضي أيضًا لضرورة الشعر، كما أنها تثبت في المضارع عند الضرورة.
- وتجري أيضًا أحكام الناقص عليه.

مَثَرِيَّاتٌ

(١) أكتب أوزان الأفعال المهموزة في الجمل الآتية:

- (١) أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي
- (٢) أَرَى مَا تُرِيْنِي أَوْ بِخِيَلًا مَخْلَدًا
- (٣) إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى
- (٤) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدِّينِ
- (٥) أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ
- (٦) لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
- (٧) وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
- (٨) وَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ
- (٩) إِنَّكُمْ سَتَرُونَ رِبْكُمْ كَمَا تَرُونَ الْقَمَرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

(١٠) ولما رأوا الآيات

(١١) وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا

(٢) بين الكلمات المهموزة:

(١) يُرُونَ. (٢) أَرِ. (٣) أَرَيْنَ

(٤) رَأَى. (٥) مَرِئِي

(٣) أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر:

(١) أَرَى. (٢) يُرِي. (٣) يَرَى

(٤) رَأَى. (٥) لَا تُرِ

(٤) صرّف الأفعال الآتية:

(١) رَأَى. (٢) أَرَى. (٣) أَدَى



الفهرس

مقدمة.....	٥
الدرس الأول الكلمة وأقسامها.....	٧
الدرس الثاني تقسيم الفعل.....	١١
الدرس الثالث اللازم والمتعدي.....	١٥
الدرس الرابع تقسيم الفعل باعتبار عدد الحروف.....	١٩
الدرس الخامس الفعل الماضي.....	٢٣
الدرس السادس المعروف والمجهول من الماضي مع الإثبات والتنفي.....	٢٤
الدرس السابع إسناد الماضي إلى الضمائر.....	٢٨
الدرس الثامن الفعل المضارع.....	٣٤
الدرس التاسع المعروف والمجهول من المضارع مع الإثبات والتنفي.....	٣٩
الدرس العاشر دخول «لَمْ» على المضارع.....	٤٤
الدرس الحادي عشر دخول «لَنْ» على المضارع.....	٥٠
الدرس الثاني عشر الأمر وكيفية بنائه.....	٥٥
الدرس الثاني عشر أمر الغائب وكيفية بنائه.....	٦٠
الدرس الرابع عشر النهي وكيفية بنائه.....	٦٤
الدرس الخامس عشر دخول النون الثقيلة على الفعل.....	٦٨
الدرس السادس عشر دخول النون الخفيفة على الأفعال للتوكيد.....	٧٥
الدرس السابع عشر كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول.....	٨٠
الدرس الثامن عشر كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول مما زاد على ثلاثة أحرف...٨٤	

الدرس التاسع عشر ظرف الزمان والمكان.....	٨٨
الدرس العشرون اسم التفضيل وكيفية بنائه.....	٩١
الدرس الحادي والعشرون بعض الأسماء المتعلقة بالأفعال.....	٩٤
الدرس الثاني والعشرون أوزان الثلاثي المجرد.....	٩٩
الدرس الثالث والعشرون طريقة تيسير حفظ صيغ الأفعال من الثلاثي المجرد.....	١٠٣
الدرس الرابع والعشرون الثلاثي المزيد فيه الأوزان التي زيد فيه حرف واحد...١٠٧	
الدرس الخامس والعشرون الثلاثي المزيد الأوزان التي زيد فيه حرفان أو ثلاثة أحرف.....	١٠٩
الدرس السادس والعشرون الثلاثي المزيد الأوزان التي زيد فيها ثلاثة أحرف...١١٢	
الدرس السابع والعشرون البابان المتفرعان من بابي التفعّل والتفاعل.....	١١٥
الدرس الثامن والعشرون الرباعي المجرد ووزنه.....	١٢٠
الدرس التاسع والعشرون الرباعي المزيد فيه وأوزانه.....	١٢٢
الدرس الثلاثون طريقة تيسير حفظ صيغ الأفعال مما زاد على ثلاثة أحرف.....	١٢٦
الدرس الحادي والثلاثون خصائص بعض الأوزان.....	١٢٨
الدرس الثاني والثلاثون المضاعف.....	١٣٢
الدرس الثالث والثلاثون أحكام المضاعف.....	١٣٤
الدرس الرابع والثلاثون أحوال المضاعف عند الجزم وفي الأمر.....	١٣٧
الدرس الخامس والثلاثون المعتل.....	١٤٣
الدرس السادس والثلاثون المثال.....	١٤٦
الدرس السابع والثلاثون الأجوف أحكام الماضي من الأجوف.....	١٥١
الدرس الثامن والثلاثون أحكام الماضي المجهول من الأجوف.....	١٥٦
الدرس التاسع والثلاثون أحكام المضارع في الأجوف.....	١٥٨

- الدرس الأربعون أحكام المضارع المبني للمجهول من الأجوف ١٦٢
- الدرس الحادي والأربعون أحكام المضارع المجزوم من الأجوف ١٦٥
- الدرس الثاني والأربعون دخول نون التوكيد على الأجوف ١٦٨
- الدرس الثالث والأربعون اسم الفاعل من الأجوف ١٧٢
- الدرس الرابع والأربعون اسم المفعول من الأجوف ١٧٣
- الدرس الخامس والأربعون أحكام الماضي من الناقص ١٧٦
- الدرس السادس والأربعون أحكام المضارع من الناقص ١٨٢
- الدرس السابع والأربعون دخول نون التوكيد على الناقص ١٨٩
- الدرس الثامن والأربعون أحكام اسم الفاعل والمفعول من الناقص ١٩٦
- الدرس التاسع والأربعون اللفيف المقرون ٢٠٠
- الدرس الخمسون اللفيف المفروق ٢٠٤
- الدرس الحادي والخمسون المهموز ٢٠٨
- الدرس الثاني والخمسون اسم الفاعل من المهموز ٢١٤
- الدرس الثالث والخمسون حذف الهمزة للتخفيف في المهموز ٢١٧
- الفهرس ٢١٧





خطوط للتجليد
مدينة القصير - المنطقة الصناعية الأولى
تلفون: ١١٣١ - ٤١١ (٠٢)
Khotout.binding@gmail.com



خطوط للتجليد
مدينة القصير - المنطقة الصناعية الأولى
تلفون: ١١٣١ - ٤١١ (٠٢)
Khotout.binding@gmail.com

